Revista de la MUJER



Modas

El Estilo de la Sobriedad

Actualidad

LA HUMANIDAD LE DICE ADIOS AL PUDOR

Reportajes

La Exploradora Submarina





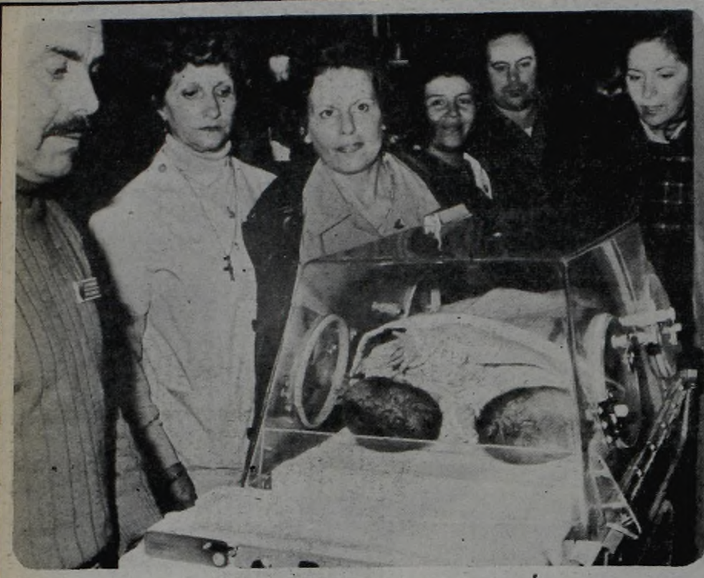
Medicina

Celulitis: Origen y Tratamiento



Consejos

Gimnasia y Juegos de Relajación





Analía y Mariana Corredeira, las siamesas nacidas el 5 de julio último, han llegado a su hogar. Luego de una exitosa operación a cargo de médicos del Sanatorio Güemes, las niñas, que habían nacido unidas en la región sacrococcígea podrán iniciar una vida completamente normal, en compañía de sus padres y una hermana mayor.

Las siamesas nacieron el 5 de julio, en un sanatorio de Lanús. Al día siguiente, fueron trasladadas al Güemes, donde todo el equipo médico comenzó de inmediato los estudios pertinentes para realizar una operación que permitiera separarlas. Análisis, pruebas, minuciosos controles, precedieron la intervención quirúrgica, que se realizó recién cuarenta y siete días después, con un éxito total.

Durante la larga y tensa espera, el optimismo no decayó jamás. Tanto los felices padres, Alberto Corredeira y Blanca Freites de Corredeira —ambos de 36 años— como los facultativos demostraron esperanza acerca del futuro de Analía y Mariana.

Internadas en la Sala de Terapia Intensiva de Neonatología, las siamesas esperaron pacientemente el turno de ser intervenidas. La operación, que revistió caracteres de verdadera hazaña, fue ciertamente complicada, ya que las niñas tenían una parte del intestino grueso en común.

28 PROFESIONALES EN ESCENA

Ante la importancia del caso, el sanatorio Güemes formó un plantel de 28 profesionales, que estuvieron permanentemente en el quirófano durante la difícil intervención. 6 cirujanos, 2 anestesistas, 2 neurocirujanos, 1 ortopedista, 1 cirujano plástico, 2 cardiólogos para monitoreo, 2 médicos clínicos y 1 neurofisiólogo fueron los encargados de separar a las siamesas. El equipo debió ser completado por especialistas en el manejo de computadoras, ya que el instrumental utilizado —altamente complejo— lo hacía necesario. Otro médico filmó toda la operación, que quedará como un documento exclusivo de la proeza.

Luego de más de 5 horas de intensa labor, Analía y Mariana dejaron de ser siamesas. La operación constó de dos pasos fundamentales: primero hubo que separarlas, y luego dedicarse especialmente a cada una de ellas.

Treinta y seis días después del hecho, y siguiendo con controles exhaustivos, las hermanitas estuvieron en condiciones de dejar el sanatorio. Analía pesaba 4,200 kg, y Mariana 3,950 kg. Los médicos coincidieron en opinar que las niñas están en condiciones de realizar una vida normal, ya que su condición de siamesas no las afectó en ninguna de las funciones vitales. Solo hará falta un control periódico.

Las siamesas están ya en su hogar, junto a toda una familia, que luego de meses de angustia ha vuelto a sonreír. Y tras esa alegría, está la silenciosa labor de todo un equipo, que antes que médico, demostró ser profundamente humano.

Carolina Kennedy se divierte durante una reunión en una afamada boite de Nueva York, Estados Unidos. En la ocasión, se celebraba el estreno de una pieza teatral de Albert Inaugurator, llamada "Pasión". Inaugurator es también autor de "Gémini", una de las obras que más tiempo se ha mantenido en la cartelera de espectáculos de Broadway.

Carolina, que pronto cumplirá 23 años, aún no se ha casado, y tampoco se le conoce ningún candidato firme. Tiene muchos amigos, como por ejemplo William Ivey Long —que es quien la acompaña en la foto— pero ninguno se vislumbra como futuro marido de la hija del extinto presidente norteamericano.

Mientras tanto, ella parece no preocuparse demasiado por su futuro amoroso, y continúa estudiando y divirtiéndose junto a importantes figuras del jet - set internacional.







Betty Hutton, la otrora "sexy simbol" de la década del '40, ha vuelto al escenario de un teatro de Broadway. Luego de largos años de anonimato y alejamiento del ambiente artístico, la actriz interpretó un importante papel en la pieza "Annie", recientemente estrenada.

Como se recordará, la Hutton alcanzó fama hace más de 30 años, cuando todo el público masculino la aclamaba gracias a sus dotes y su atractivos físicos. La bella rubia platinada, sin embargo, pronto cambió de actitud y se dedicó a vivir una existencia disipada, donde nunca faltaron las interminables veladas nocturnas y el consumo exagerado de todo tipo de drogas.

Justamente, en una internación por dosis abusivas de estupefacientes conoció a un religioso, el reverendo Peter Maguire (foto), quien colaboró para que Betty reflexionara sobre los errores cometidos y diera a su vida una dirección positiva, a partir de ese momento.

Han transcurrido ya más de ocho años desde ese acontecimiento, y las enseñanzas del sacerdote parecen haber dado sus frutos. En la foto, puede verse a la Hutton, completamente restablecida, junto a sus nietas Courthney, de 6 años y Whitney de 10, quienes —en compañía del reverendo Maguire— concurrieron a saludarla luego de la función de estreno de "Annie".

El público volvió a aclamar a la diva, y su sonrisa trasluce esa satisfacción. Luego de vivir largos años en un infierno, ha vuelto a ser feliz.

Belleza, moda y noticias para la "femme" universal. Así se presenta en su primer editorial **"Nueva Estética"**, una publicación especializada para al el mundo de la moda, la cosmética la estética y el peinado. La responsable de este renovado intento periodístico es la licenciada Diana Cazaux, periodista de reconocida trayectoria en redacciones femeninas. La propuesta es auténticamente argentina y ofrecerá mensualmente temas sobre maquillajes, tratamientos faciales y corporales, técnicas, moda, peinados y novedades de todo el mundo.

El plantel de redacción cuenta con el asesoramiento de cosmiatras, esteticistas y técnicos de destacada trayectoria en la especialidad. Desde este mes, una nueva revista para mujeres brindará su aporte al mundo femenino. ¡Exito!



Peinados y Cortes muy Personales

Nuevas formas y estilos se imponen en las cabelleras para esta primavera. Cada rostro será enmarcado por un corte apropiado, práctico y funcional.

El peinado fue, durante milenios, una auténtica expresión de la idiosincrasia personal y colectiva de los pueblos. En algunas culturas, se impuso un código inflexible que determinó el uso de ciertos peinados. Así, por ejemplo, una devota mujer judía debía rapar su cabeza cuando contraía matrimonio y usar luego peluca. Mientras que las aborígenes de Angola llevaban verdaderas obras artesanales realizadas con cintas, hilos y espigas de trigo que coronaban innumerables trencitas. Según el color del cabello, que se teñía con colorantes de origen vegetal, se establecía el estado civil, procedencia, y casta guerrera o religiosa.

Sin códigos o reglas fijas, hoy la mujer occidental acata los dictados de la moda siempre que éstos se adecuen a su tipo o personalidad. Los profesionales del peinado imponen con absoluta libertad nuevas formas y estilos acordes con cada rostro.

CORTES ASIMETRICOS

Para Víctor, un coiffeur argentino que permanentemente investiga las nuevas líneas de cortes y peinados que surgen en el mundo, las tendencias actuales son **"múltiples"**.

—Años atrás, la moda en peinados era "unilineal"; hoy en cambio, surge una multiplicidad que nos permite adaptar lo nuevo a nuestro ambiente climático, funcionalidad, estilo, y por sobre todo, a la personalidad única e irrepetible de cada mujer.

—¿Cómo serán los cortes para esta temporada?

—Se imponen cabellos cortos y lacios, trabajados con navaja, "desfilados" mecha a mecha. Los de abajo serán más largos que los de arriba para otorgar volumen. La nuca será chata y el flequillo se usará irregular.

—¿Se acabaron las permanentes, entonces?

—*No desaparecen totalmente*, ya que este mismo corte puede sustentarse en una base de permanente, pero únicamente en la parte central de la cabeza con una caída irregular.

En cuanto a aquéllas que prefieren las melenas, pueden llevarla un poco más corta que en años anteriores, muy lacia, con trazos rectos pero que exigen una gran elaboración, con capas desfiladas de adentro hacia afuera, permitiendo una caída muy natural.

—¿Qué tonos se impondrán este verano?

—Los tonos rojizos y dorados desplazan por completo a las tonalidades cenizas. La técnica del "esfumée" permite colocar reflejos de distinta intensidad sobre una misma base para permitir "degradée" en un mismo color. Para la noche las cabezas pueden adornarse con accesorios, plumas y flores.

Víctor acaba de regresar de Europa y Egipto, donde asimiló las nuevas técnicas de Tino Harlow —en París— y comparó las tendencias actuales con las milenarias costumbres egipcias.

—El contacto con otra cultura y civilización, nos transmite un mensaje. Ahora el peinado es una manifestación exterior de los niveles culturales, económicos y sociales y funciona a modo de lenguaje visual, mientras que en los bajorrelieves egipcios se aprecia que los cortes cuadrados o redondos marcan la posición social o el origen geográfico de un individuo.

El inquieto peinador continúa con su tarea de embellecer a la mujer argentina a partir de pautas propias, y de las últimas tendencias y técnicas que emergen en los grandes centros de la moda.

Esta nota fue realizada en el salón de **Víctor Coiffeur**, Arenales 3401.

★★



Nuevos Matices de Octubre

La primavera es la estación del año más esperada por grandes, adolescentes y niños. Cada uno se renueva a través de un cambio que parte del clima, para instalarse en la personalidad. Para la mujer es la estación ideal, la época en que comienzan los preparativos para las vacaciones, el cuidado del cuerpo y el cabello que se convierten en objetivos importantes. Renovar prendas y colores es una actitud de rejuvenecimiento, no importa la edad. Desde adolescentes a personas mayores buscan colores que los identifiquen con la frescura de la primavera. El maquillaje también cambia cada año. Para 1980 la tendencia es la frescura y la diafanidad.

El rostro es transparente y lúcido, la base de maquillaje, *por lo tanto, es clara y suave* y se completa con un polvo compacto de textura impalpable.

Las mejillas tienen aspecto aterciopelado con un nuevo rubor **"frostizado"** en cuya fórmula intervienen derivados de la lanolina y proteínas.

Los labios ya no se delinean. Las bocas aparecen sensuales e insinuantes con **"Fresh Cherry"**, un color deslumbrante que armoniza en las uñas dándoles sugestividad.

Y los ojos continúan siendo grandes e impactantes, pero, con apariencia romántica y acariciadora. Un dúo de sombras en tonos levemente rosados enmarcan el ojo. El más claro se coloca debajo de las cejas en un trazo fino que va desde el ángulo interno hasta la sien y enmarcando el ojo, junto a las pestañas superiores. La franja central o zona de profundidad, se rellena con **"Antique Amethyst"**, un rosa orquídea profundo que se coloca desde el ángulo interior hacia la sien sobre el párpado superior. También en el párpado inferior se marca un trazo suave desde la mitad del ojo hacia afuera uniéndolo con el párpado superior.

El delineador se usará con discreción, trazando una suave línea que siga la curva de las pestañas superiores que serán atractivas y espesas con rimmel color negro.

La propuesta es un rostro diáfano con un maquillaje sugestivo, así la presenta **"Coty"** para la primavera 1980. **"Coty Spring"** es un **"look"** pleno de matices y brillos inéditos con una sutil dualidad. Es una melange entre la ternura y un lujoso sensualismo.



LOS PLACERES DE LA MESA



El coco aporta a la repostería, además de las reminiscencias tropicales, un sabor realmente incomparable. Se lo puede utilizar seco o fresco. Adelante y suerte.

PELUSA MOLINA



Bombones de Coco

INGREDIENTES

1 lata de leche condensada; 100 gr. de coco rallado; unas gotas de ron o coñac; cantidad necesaria de avena arrollada; coco adicional para cubrir los bombones.

****
PREPARACION
****

Colocar la leche condensada en una cacerolita sobre fuego muy suave y revolver con cuchara de madera hasta que comience a despegarse de la cacerola. Retirar y agregar el coco, el licor y mezclar. Incorporar la avena hasta que la pasta se pueda moldear sin que se deforme. Hacer bolitas del tamaño de una nuez, pasarlas por el coco rallado y colocarlas en pirotines. Son ideales para servir con el café.

Torta de Coco Para el Té

INGREDIENTES

200 gr. de manteca; 200 gr. de azúcar molida; 4 huevos; la cáscara de 1 limón rallada; 400 gr. de harina; 4 cucharaditas de polvo de hornear; 150 gr. de coco seco; 1¼ taza de leche.

****
PREPARACION
****

En un tazón batir con cuchara de madera la manteca y el azúcar hasta obtener una crema.

Separar las yemas de las claras. Agregar las yemas de a una a la preparación de manteca mientras se bate bien. Añadir la ralladura de limón y mezclar. Tamizar la harina con el polvo de hornear; agregarle el coco y mezclar. Incorporar estos ingredientes secos a la preparación de manteca, alternando con la leche.

Batir las claras a punto de nieve bien duras e incorporarlas a la preparación mezclando suavemente con movimientos envolventes para no bajar el batido.

Colocar el molde enmantecado y enharinado de unos 24 cm. de diámetro y cocinar en horno de temperatura moderada aproximadamente 1 hora o hasta que al introducir un palillo en el centro salga seco. Desmoldar sobre rejilla y dejar enfriar.

Presentar espolvoreada con azúcar impalpable tamizada o bien cubrirla con una fina capa de dulce de leche y espolvoreada con coco rallado.

Budín de Coco y Arroz Tropical

INGREDIENTES

1 litro de leche; 250 gr. de azúcar molida; 1 trocito de chaucha de vainilla; 250 gr. de arroz limpio y lavado; 6 huevos ligeramente batidos; 100 gr. de coco rallado; 6 cucharadas de azúcar para acaramelar.

****
PREPARACION
****

Hacer hervir la leche unos minutos; agregar el azúcar, la chaucha de vainilla y el arroz, revolver y dejar cocinar despacio hasta que el arroz esté apenas cocido. Retirar del fuego y dejar enfriar. Agregar el coco y los huevos, mezclando todo muy bien. Acaramelar una budinera y volcar en ella la preparación. Cocinar a baño de María en el horno hasta que la preparación se note firme. Dejar enfriar y desmoldar.

HOY COCINAN LOS MARIDOS

Pollo "Caribia"

INGREDIENTES (para 4 porciones)

1 pollo mediano; 1 cebolla grande; 100 gr. de manteca (o margarina); 2 bananas no muy maduras; 2 manzanas (para cocinar); 1 cucharada de jugo de limón; 1 cucharada de curry; sal, pimienta; 2 cucharadas de coco rallado (preferentemente fresco); arroz blanco para acompañar.

****
PREPARACION
****

Lavar bien el pollo y secarlo. Cortarlo en presas y freírlas en la manteca hasta que estén bien doradas.

Agregar las cebollas cortadas en rodajas bien finitas y las manzanas previamente peladas y cortadas también en rodajitas muy finas. Pelar las bananas y cortarlas en rodajas rociándolas con el jugo de limón. Agregarlas al pollo. Sazonar bien con sal y poca pimienta. Tapar la cacerola y cocinar a fuego moderado hasta que las frutas estén deshechas como un puré. Agregar el curry disuelto en un poco de leche y mezclar bien. Continuar la cocción hasta que la salsa espese ligeramente.

Servir sobre un zócalo de arroz blanco y espolvorear sobre la superficie del pollo con el coco rallado.

Sylvia Earle nos Descubre el Mundo Submarino

Sylvia Earle es la única mujer que compartió el privilegio de un grupo de exploradores submarinos, que lograron bucear con un equipo especial a 385 metros bajo el nivel del mar, una hazaña jamás antes lograda. En lenguaje claro y didáctico, pero pleno de connotaciones poéticas, Sylvia describe las sensaciones, descubrimientos y experiencias vividas en el aún misterioso, bello e incomensurable mundo marino. En carácter exclusivo, sus confidencias.





Cuando hace algún tiempo, Sylvia Earle decidió dedicarse a la oceanografía, seguramente no pensó que más tarde sería la auténtica protagonista de una hazaña en el campo de la investigación y exploración de mares y océanos.

La científica inglesa, de 30 años de edad, fue quien recientemente batió todo un record de permanencia en las profundidades submarinas, al recorrer durante dos horas y media el fondo del mar, protegida por un inusual traje de buzo adecuado para la experiencia.

El acontecimiento revistió una doble importancia. Por un lado, fue la primera vez que un representante de la especie humana estuvo a casi 400 metros de profundidad bajo el agua. Y además de eso, lo interesante del caso es que haya sido una mujer la encargada de protagonizar un hecho científico de esta magnitud.

Acompañada por un grupo de especialistas en el tema, que la siguieron cautelosamente desde un submarino, Sylvia dio un entretenido paseo por el fondo del mar. Y una vez realizada la experiencia, decidió relatarla para que todos pudieran saber lo que había vivido.

SYLVIA EN EL FONDO DEL MAR

"Una gran cantidad de burbujas —comienza diciendo— que parecen cascadas pasan frente a mí como champagne azul, a *medida que desciendo a las profundidades* del océano. La atmósfera que hay a mi alrededor es traslúcida, y brilla con su propia luz, como el más profundo azul de un prisma o las bandas del arco iris. Estoy "encerrada" en un traje de buceo, atada a la proa de un pequeño submarino especial para realizar investigaciones. Parezco un adorno más de la máquina. Pero no me hallo sola por completo. En el submarino, el piloto Al Giddings y el jefe del grupo, Boh Bartko, pueden verme con claridad y mantienen contacto conmigo a través de un sistema de comunicación que hay dentro de mi traje. Mediante un simple botón. Al puede desconectar la cuerda de seguridad que me mantiene aferrada al submarino. Esos son sus planes para cuando lleguemos al fondo del mar. Allí, me dejará caminar con libertad.

Sobre la superficie, otros compañeros nos acompañan. Phil Nuytten, el consejero téc*nico de nuestro equipo, mantiene* contacto con Al desde un pequeño barco que nos apoya. Phil es ejecutivo de una empresa y posee el equipo de buceo que estoy usando. Lo ha preparado de manera adecuada para realizar con él la experiencia que nos proponemos llevar a cabo: llegar hasta el fondo del océano".

LES PRESENTO A JIM

"El traje de buzo —continúa Sylvia en su relato— tiene un nombre especial. Lo hemos bautizado **Jim**, porque el primero en usarlo fue un científico de nombre Jim Jarrat. Lo que buscamos comprobar es si realmente **Jim** sirve paa tareas de investigación en las profundidades. Hasta ahora, nuestro simpático amigo solo fue usado para experiencias comerciales, y siempre atado con una cuerda de seguridad a algún barco o submarino. Esta será la primera vez en que **Jim**, conmigo adentro, será dejado en total libertad. Ya no habrá conexión directa con la superficie. El único vehículo de comunicación que tendré con mis compañeros será un sistema de radio entre el submarino y yo. 'Estamos a 150 metros y todavía descendemos', me dice Al. Escucho su voz de manera muy diferente, siento que me llena los oídos. '¿Cómo te sientes?', agrega. Necesitaría responder con la fuerza y la excitación que siento adentro mío, pero enseguida me doy cuenta de que ante todo soy una científica, y decido *contestar formalmente*: 'Todo va bien'. El descenso continúa".

"Cuando llegamos a los 220 metros de profundidad, controlo mi respiración. Ayer, en este mismo sitio, habíamos tenido que interrumpir la prueba, cuando nuestro sistema de comunicaciones se dañó. Pero nada extraño ocurre. Y al pasar los 300 metros, comienzo a ver cómo va cambiando el paisaje. ¡Es increíble! El azul del principio, se va tornando en azul - gris, luego en azul - azul y finalmente en un negro tan cerrado que me deja en completa oscuridad. Delante de mi rostro, pequeñas criaturas luminosas remolinean, como si fueran constelaciones vivientes. Tengo una sensación de libertad indescriptible, en esta noche eterna que parece reinar en el océano".

LAS CRIATURAS VIVIENTES DEL OCEANO

"Una pequeña luz que viene de la superficie, me permite divisar un enorme tapiz expandido bajo mis pies. 'Puedo ver el fondo. Lo logramos', les digo a Al y Boh. Pero, cuando a una profundidad de 345 metros el submarino toca elegantemente ese tapiz, mis compañeros deciden hacer una nueva recorrida, *para encontrar un lugar más profundo aún*".

"Seguimos bajando. Por un momento, nos encontramos a 450 metros de profundidad. Pero allí el submarino comienza a carecer de aire, y entonces deciden estacionarlo en los 375. Estamos en el mar. Un mar largo y transparente. Lleno de espirales luminosas de corales, y animales de color marrón y blanco, que están situados unos metros encima mío, y me parecen gigantes. Es el momento culminante. Al me suelta. Estoy en libertad, sola, en el fondo del mar. Y sé que nadie podrá auxiliarme si algo pasa. Ni Al ni Boh pueden salir fuera del submarino, bajo ningún aspecto. La presión del agua los mataría. En última instancia, ante una emergencia, lo único posible es que alivie peso y sola suba a la superficie. Pero espero que eso no ocurra. Si todo sale bien, se supone que deberé ascender mediante una línea que conecta a **Jim** con el submarino".

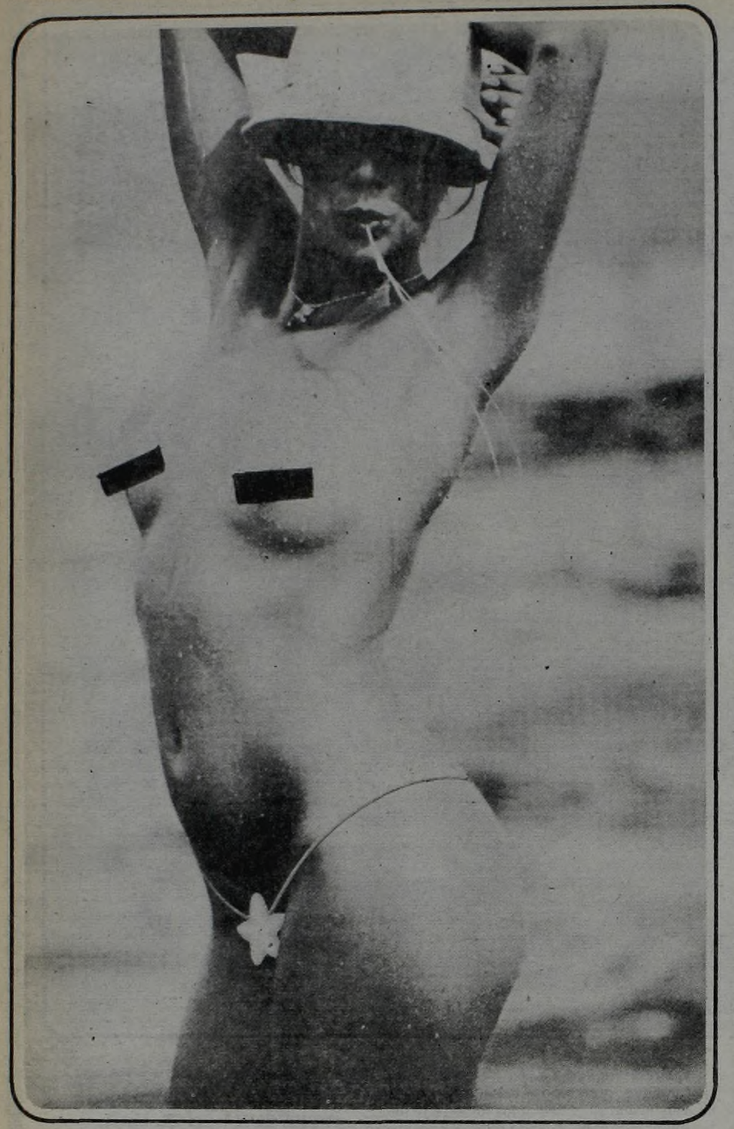
LA LUNA EN EL MAR

"Ya estoy suelta, puedo caminar. El paisaje que se abre delante mío es muy parecido al lunar. Ambos tienen un aspecto similar, y tanto el uno como el otro han sido, hasta hace unos años, desconocidos e inaccesibles para el ser humano. Recuerdo imprevistamente que Michael Collins, el astronauta que viajó alrededor de la Luna, dijo haber visto el negro último del infinito, en una atmósfera nunca invadida por la especie viviente".

Pero acá es distinto. El fondo del mar está lleno de vida. Allí pasa un tiburón grandísimo, de brillantes ojos grises. Y un poco más lejos un pez linterna, hermosa criatura. También veo más de una docena de cangrejos, de color ojo y patas muy largas. Y una anguila, que está como cegada ante las luces del submarino. Los corales se mueven como estrellas, y cuando los toco, se escapan de mis manos de metal, y toman formas casi irreales, como anillos de color azul".

"De pronto, encuentro un amigo. Sí, aquí en el fondo del mar, un pequeño cangrejo que *nada alrededor mío* me produce simpatía. Siento que nos parecemos. Yo, como él, me muevo lentamente, flexionando mis piernas, y abriendo y cerrando las manos especiales con que **Jim** está equipado, como si fueran las patas del cangrejo.

"Como **Jim** pesa poco más de dos kilos en el agua, me permite una considerable cantidad de movimientos. Y el tiempo pasa muy pronto. *Cuando a mí me parecen* solo 20 minutos, Al me anuncia desde el submarino que debemos subir. Con tristeza, me despido del fondo del mar y comenzamos el ascenso. Las cosas han dado resultado. **Jim** sirve para explorar en las profundidades. Mientras subo, recuerdo que el mar llega a tener hasta 3.000 metros de profundidad. Pero hoy, sé que he sido la protagonista de una hazaña. Y queda mucho más por hacer todavía".



¿EXHIBICIONISMO, PERVERSION O LOCURA TOTAL?



Hace apenas un cuarto de siglo, después de comprobar que **"las costumbres llegaron ya al máximo posible de impudor"**, decenas de horrorizados norteamericanos abandonaron ruidosamente las mansiones que los albergaban durante las vacaciones en Lavandou, un encantador pueblito pesquero de la Costa Azul.

En 1980 la **"espantosa visión** de 1955 es impensable . . ." por su castidad, y los ojos asombrados que dieron la primera alerta creerían redescubrir las bacanales bíblicas de Sodoma y Gomorra.

El desnudo integral avanza desde los alrededores de Saint Tropez, donde permaneció estancado durante largos años, y amenaza invadir el mundo entero, a menos que prospere una campaña cuyo objetivo es reflotar la perdida virtud del pudor.

"Si la reina Victoria, que fue una de las primeras inglesas que vino a dorarse con el sol de Niza, observara el espectáculo de un verano moderno, sufriría sin lugar a dudas una seria lipotimia", admitió un diplomático británico, enfundado en un clásico traje de **palmbeach,** mientras caminaba por la **Croisette,** el tradicional paseo costanero de Cannes.

La cuidada prosa del funcionario marcaba un fuerte contraste con el espectáculo que se desplegaba a pocos pasos de su rostro, por momentos congestionado a la vista de una muestra completa de atributos anatómicos extendidos al sol.

A la salida de las playas privadas, todavía manuscrito, un cartel recordaba a los bañistas la prohibición de caminar por las calles de la ciudad sin ropas.

"Cinco años atrás, nada más, los curiosos iban hasta las pequeñas calas de la costa, pequeñas playas escondidas entre las rocas, para observar el espectáculo de los naturistas. Ahora no vale la pena caminar, el desnudo total se ha instalado entre nosotros, sin siquiera una preocupación estética, porque tanto aparecen cuerpos esculturales como un catálogo entero de atrofias", protesta a su vez un salvavidas de Sainte Maxime, balneario abierto sobre el golfo de Saint Tropez.

La oleada naturista tomó de sorpresa a casi todo el mundo, pero no deja de crecer a partir de su tímida aparición en 1978 en la extensa playa de Pampelone, unos tres kilómetros al oeste de St. Tropez.

IMPUDICOS Y MORALISTAS

Hasta ese momento solo en algunas playas se podía contemplar el espectáculo de hermosas muchachas con los senos descubiertos, en muchos casos punto de partida para fuertes polémicas entre dos bandos que se calificaban a sí mismos de **"impúdicos"** y **"moralistas".**

"Desde el mismo comienzo de la discusión se advirtió que iban a ganar los impúdicos, porque la actitud de los primeros franceses, que iniciaron la ola, fue rápidamente seguida por alemanes, holandeses, belgas y austríacos. La generalización atrajo pronto a los escandinavos, que se sentían siempre demasiado controlados por los habitantes de países como España e Italia. Ahora, tenemos que reconocerlo, el desnudismo es una de las mejores motivaciones para veranear en Francia", reflexiona Didier Montchanin, comisario encargado del orden en una extensa franja de la Costa Azul.

Para los propios franceses, el espectáculo actual puede compararse con un fenómeno ecológico: como si hubieran cedido de pronto, sin previo aviso, los severos límites fijados para los cincuenta centros de vacaciones frecuentados por los miembros de 160 instituciones naturistas oficialmente aceptadas por el gobierno.

Hasta 1978 esos centros, protegidos de las miradas de curiosos por obstáculos naturales y, en muchos casos, también por altas murallas, recibían cada verano 60.000 personas.

Pero nada hacía pensar que fueran insuficientes: **"Nuestras instituciones mantienen el mismo número de adherentes, son ajenas a esta moda del desnudo integral totalmente fuera de control"**, opina Gérard Chevallier, coordinador general del centro naturista Helios de Clermont Ferrand.

Para los naturistas de vieja data, en lugar de causarles regocijo por la brusca expansión de sus ideas, el auge del desnudismo es inocultable fuente de preocupaciones.

"Tememos que el desnudismo salvaje, al margen de toda norma sea realmente perjudicial para nuestra causa, porque quienes lo practican pueden caer en actitudes de perversión, o en el peor de los exhibicionismos", estima Philippe Lagny, que pasó sus ocho últimas vacaciones en la isla de Levant, frente a Hyeres en el Mediterráneo francés, reservada casi enteramente a los naturistas.

La moda desnudista puso en estado de alerta a las autoridades de la FFN (Federación Francesa de Naturismo), quienes tomaron contacto con entidades públicas en previsión de que **"los excesos tan temibles se conviertan en un perjuicio para quienes son naturistas por convicción y no atraídos por una moda pasajera".**

¿PERVERSION O EXHIBICIONISMO?

Sin preocuparse por el futuro, mientras tanto, decenas de miles de franceses y extranjeros alimentan la mancha de aceite que ya comenzó a extenderse por los balnearios mediterráneos de España e Italia.

El punto de partida de ese despojamiento vestimentario sigue siendo el collar de playas, públicas y privadas, que se suceden a lo largo de varios kilómetros entre Saint Tropez y Lavandou, cuyos nombres exóticos alimentan hace varios años no pocas crónicas de escándalo del mundo entero: Pampelone, Tahití, Aqua Club, Antípolis, Mer Bleu, son algunos de esos nombres.

"Una tarde, por curiosidad, nos pusimos a contar a la gente que estaba en nuestra playa de apenas 100 metros de frente, y solo vimos tres señoras mayores con corpiños, contra 74 muchachas con el pecho al aire. También había 34 mujeres completamente desnudas, 17 hombres igual, y 63 personas con ficelles (la tanga brasileña, un taparrabos atado por detrás solo por un hilo)", precisó Loic Legué, encargado del balneario Neptune, vecino al Tahití.

Pero esas cifras, que señalan cierto recato entre los pobladores de las playas en tierra firme, son ridículas frente al espectáculo que ofrecen los yates de lujo y hasta los pequeños veleros que navegan por el Mediterráneo, entre la costa andaluza en España hasta las exóticas islas griegas, sin olvidar la Costa Azul y su hermana italiana, la Costa Azzurra, todo el litoral de Italia y Yugoslavia.

A bordo de esas embarcaciones el desnudo es prácticamente de rigor, para desesperación de las guardias costeras de cada país, cuyos integrantes deben observar a lo lejos, sin poder intervenir, espectáculos que pisotean todas las tradiciones marinas.

Pero no hace falta salir a alta mar para asombrarse por los límites que atraviesan los cultores del desnudo, en especial aquellos que encuentran en la moda un cauce natural para su exhibicionismo.

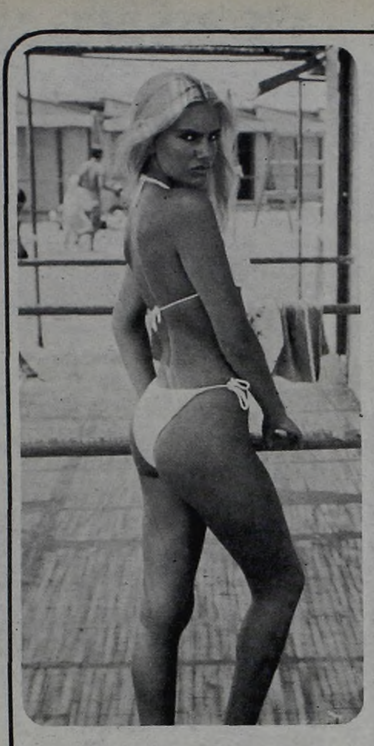
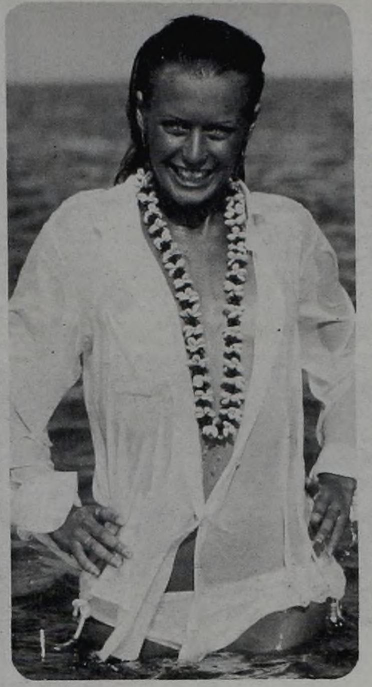
A pesar de los carteles fijados por orden del alcalde de St. Tropez, donde se prohíbe pasear desnudo después de la caída del sol dentro de la ciudad, las muchachas salen por la noche con el pecho desnudo: la excusa es la moda india, y el subterfugio las pinturas que realizan directamente sobre la piel del torso, por el equivalente de 40 a 50 dólares, los artistas que pueblan los muelles de la ciudad.

EL JET-SET

El espectáculo callejero es superado, sin embargo, por la audacia de muchos integrantes del jet-set internacional. Uno de los aconteci-



La moda del desnudo, que invadió las playas de Europa en el último verano, es motivo de constante preocupación para autoridades y estudiosos de los fenómenos sociales. El movimiento, por ahora pacífico, amenaza transformarse en algo que los especialistas llaman "naturismo salvaje", un estilo que haría peligrar los cimientos mismos de la moral aceptada por el común de las personas. Contrariamente a lo que podría suponerse, "el mal" afecta tanto a los jóvenes como a seres de toda edad y condición social. Los testimonios.


Tres momentos en la evolución que precedió al naturismo en boga actualmente: a la izquierda, una inquietante nórdica luce una diminuta tanga, en uno de los balnearios más respetables de la Costa Azul. En el centro: el abandono del corpiño fue reemplazado, tímidamente, por una camisola transparente; a la derecha: una remera, (o cualquier otra prenda similar) ocupa el lugar de la ya "anticuada" bikini; es el modo de vestir para "estar en casa y recibir las visitas". Todos estos cambios se produjeron en el curso de los últimos años. En el verano '80, la consigna fue "el desnudo total". Las autoridades y los investigadores están profundamente intrigados.

mientos mundanos de la temporada 1980 fue una fiesta organizada por Eddy Barclay, el rey de la edición discográfica francesa, en cuya mansión veraniega estaba prohibido entrar... vestido.

"Esta explosión desnudista no es una evolución de las costumbres, sino un síntoma de una neurosis social que debe ser analizada con mayor detenimiento y profundidad", fue el grito de alerta lanzado por el octogenario Jacques Lacan, el más importante sicoanalista francés, precursor de la investigación social moderna.

Sin consideraciones eruditas, los alcaldes de la Costa Azul tratan de hallar una fórmula que permita a sus comunas mantener el atractivo turístico, pero al mismo tiempo regresar a ciertas formas controlables de impudor, atemorizados por el riesgo de explosión colectiva que implica el desnudismo salvaje.

"No tratamos de frenar la natural tendencia a despojarse de las ropas y de los prejuicios que nos oprimen a todos a lo largo del año, pero en cambio eliminar toda agresividad hacia el prójimo que no comparte el desenfreno del resto", afirmó el socialista Paul Descrampes, alcalde adjunto de Frejus-Mer.

La situación se advierte con claridad en ciudades de tradiciones recatadas como Cannes y Niza, cuyas municipalidades se vieron forzadas a aceptar el desnudismo en las playas para conservar el atractivo turístico que cimenta su renombre internacional.

Con discreción, agentes municipales vigilan en forma permanente las salidas de las playas, y aconsejan a los desnudistas más acérrimos cubrirse cuando quieren pasear por la Croisette de Cannes o el Paseo de los Ingleses de Niza.

"Para nosotros es un costo extra, pero se justifica por el mantenimiento de la paz", explicó el ex ministro de Turismo Jacques Medecin, hace ya un cuarto de siglo como intendente de Niza.

Medecin, como sus colegas de balnearios menores, tiene siempre presente la batalla campal ocurrida a comienzos de julio en una playa pública de la Bahía de los Angeles, en las afueras de Niza, cuando *centenares de personas* se trenzaron en una batalla campal a raíz de la imposible convivencia de moralistas e impúdicos, como los bautizó el diario **Nice Matin.**

El conflicto, que amenazaba rebrotar varias veces en un verano iracundo, tuvo una salomónica salida: amplios sectores de playas populares, como se había hecho en 1979 en el balneario popular de La Napoule, en las afueras de Cannes, quedaron prohibidos para las prácticas del desnudismo.



EN DEFENSA DEL RECATO

Los defensores del recato se multiplican lentamente a lo largo de la Costa Azul, y sus campañas —por ahora llenas de timidez— toman muchas veces la forma de un cartel como el que se ve en la entrada de Saint Raphael, que proclama: **Vayan a desnudarse a sus países.**

"Es como una publicidad de alimentos para animales: como el cartel está escrito en francés, y sus destinatarios desconocen el idioma, resulta absolutamente inútil", fue la reflexión de Stephane Bérard, empleado del casino rafaelino.

Sin embargo Bérard piensa que **"el espectáculo de los nórdicos desnudos, su manera de lucir y de estar en armonía de su cuerpo, algo que nosotros los latinos tratamos de ocultar o disimular, merece pensar antes de reaccionar con espíritu medieval".**

La idea que Bérard se hizo es ampliamente minoritaria entre la multitud de veraneantes que afluyen cada año sobre la Costa Azul, que después de ser atraídos —además del sol— por la turbia fama de los balnearios mundanos, reaccionan muchas veces contra las costumbres propagadas por los extranjeros.

Claro está que en la playa, frente a las perezosas olas del Mediterráneo, los menos recalcitrantes *se dejan influir por el tono de liberalidad* que los rodea, y dejan la tarea de luchar contra el desnudismo invasor a los padres de familia más atrabiliarios.

"Nosotros resistimos solo por el principio, pero tenemos la certeza de que la ola es imparable", admitió el sacerdote Julien Darien, párroco de Cogolin, apacible poblado provenzal ubicado en el cuello de la península de Saint Tropez.

Casi resignado, el religioso aseguró que el desnudismo avanza por todo el mundo **"y en especial a orillas del Mediterráneo"**, hasta el punto que **"primero Prat de Llobregat y después toda la Costa Brava, y este año también muchas playas de Alicante y la Costa Blanca, marcan el fin de la España recatada y pudorosa, como era en los tiempos de Franco".**

NATURISMO SALVAJE

El sacerdote no quiso mencionar los reductos del naturismo salvaje que constituyen hace años las islas españolas de Ibiza y Formentera, en el archipiélago de las Baleares, donde una simple mirada permite descubrir y diferenciar a turistas y habitantes: **"los turistas están todos completamente desnudos, los locales tienen casi siempre apenas un taparrabos"**, afirmó un turista norteamericano, entre divertido y escandalizado.



Hacia el otro punto cardinal, el desnudismo se propaga también: primero moda exótica en los balnearios lujosos del tipo Portofino, el ejemplo cundió entre los italianos, y ahora es usual despojarse íntegramente de las ropas para tomar sol y exhibirse en toda la Costa Esmeralda, en las vecindades de la isla de Elba y a partir de 1980 a todo lo largo del Tirreno hasta Roma.

"Lugares como Nápoles, Calabria y Sicilia van a tardar algo más, por lo cerrado de su estructura social y el atraso de sus costumbres, pero la ***llegada del desnudismo*** **a sus playas será inevitable"**, estimó Demetrio Georgiadis, agente de viajes griego establecido en París.

Para los especialistas en turismo masivo, el naturismo es la consecuencia lógica de las costumbres nórdicas en contacto con las poblaciones meridionales: **"el desnudo es el matrimonio perfecto entre la falta de prejuicios y el culto del cuerpo humano de las sociedades del norte europeo con la voluptuosa costumbre del sol que tenemos los meridionales"**, describió Georgiadis.

En todo caso la Costa Azul, España e Italia son simples continuaciones de la corriente iniciada la década pasada por personajes del jet-set internacional, que descubrieron el naturismo como un *elemento sofisticado*, atractivo extra de las vacaciones doradas proponían emporios turísticos exclusivos como el que posee el Aga Khan.

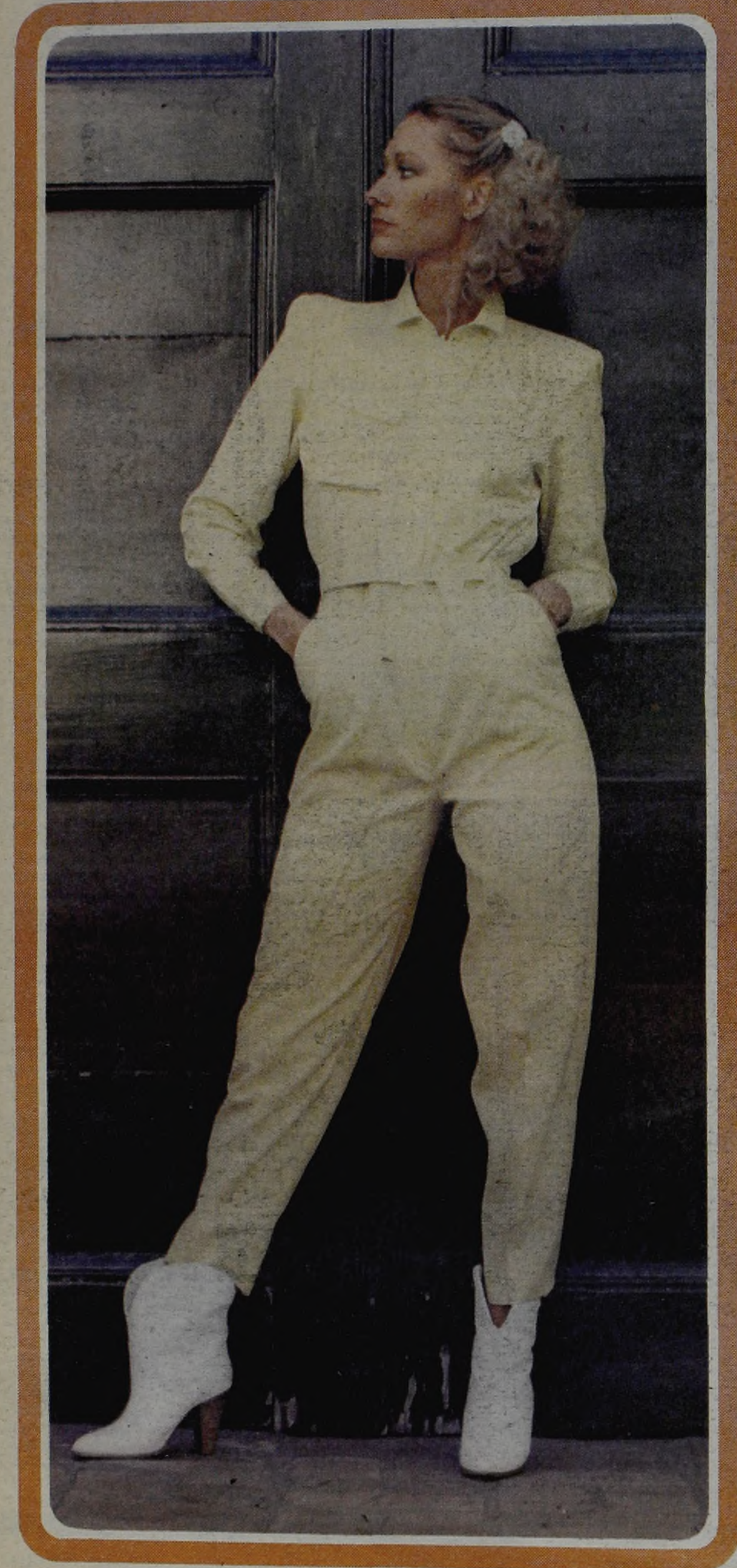
Hace ya muchos años los **play-boys y play-girls** conocen las delicias ocultas de las pequeñas e ignoradas islas del mar Egeo, a las cuales solo tienen acceso los iniciados.

Modernos cultores de una religión pagana construida en torno del sol estival, los desnudistas de 1980 eluden sin embargo toda reflexión, como si ignoraran voluntariamente que su comportamiento social implica una verdadera revolución en las costumbres, algo que los científicos suelen ubicar en el origen de muchos cataclismos que afectaron a la humanidad entera.

Sobriedad, en Tonalidades de Primavera

El enterito, de gabardina en color amarillo patito. Prende en la delantera con cierre y lleva un cinturón de la misma tela. Un detalle original lo constituyen bolsillos con tapa a un costado del pecho. El pantalón es ajustado en las botamangas y se complementa con botas grises de gamuza.









El traje para tarde de primavera está confeccionado en crepe de seda rosado. Lleva lazo de la misma tela, que ata en la cintura y falda recta con pronunciado tajo en la delantera.



Conjunto de algodón blanco. La remera es tipo solero con breteles angostos. La pollera, fruncida, prende adelante con botones. El blazer es de línea recta con mangas cortas.





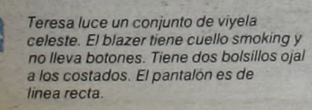


Tres piezas de hilo blanco totalmente ribeteadas en color lila. Top con breteles muy anchos. Pollera recta y blazer en la misma línea clásica, con mangas al codo.





El infaltable vestido tipo chemise para usar a toda hora. En la foto vemos a Teresa con un modelo realizado en gabardina natural con rayas muy finas de color marrón. Se prende adelante y lleva lazo de gamuza.



Teresa luce un conjunto de viyela celeste. El blazer tiene cuello smoking y no lleva botones. Tiene dos bolsillos ojal a los costados. El pantalón es de línea recta.

DIRECCIONES:
BEATRIZ SECO: Warnes 87
CATILAN: Obligado 4422
PRODUCCION:
Graciela Zito

LA MODA QUE VIVIO EL VERANO EUROPEO

1 2 3 4 5 6

1. La niña y su madre lucen vestidos de baño, realizados en algodón y dacrón. El de la niña es una combinación de pantalón y vestido. 2. Un conjunto tipo body, en tono oscuro. Debajo, formando una sola pieza, lleva un bloomer al tono. 3. Un twin set, diseñado en cachemira, sobre una falda al tono. Se acompaña con finísimas joyas.

4. Prenda para la noche, rayada en diagonal con sisas americanas. 5. Vestido corto, asimétrico, que se anuda a la altura de uno de los hombros. La parte superior, diseñada en lamé oro; la falda, en lamé negro. 6. Una falda ancha de cloqué rosa, con bolsillos en los costados y blusa de gasa tipo gitana.



A la izquierda, una salida de baño para hombre de línea sprinter, diseñada en lycra, que posee una impresión de un velero. En el centro, un short ajustado al cuerpo, en tono oscuro y muy corto. Finalmente, un conjunto de playa: pantalón, camisa y chaqueta, muy veraniegas.



Una hermosa túnica arco iris, en tonos claros. Se enrolla alrededor de un traje de baño de una sola pieza o de dos. Muy elegante y cómodo. Un audaz slip de playa, rayado. Típica moda europea. Finalmente, una túnica tipo vestido largo, que no tiene breteles y se ajusta al cuerpo mediante una larga botonera en uno de los costados.

Cristina Onassis de Repente Llegó a Buenos Aires...

La sorpresiva llegada de Cristina Onassis a Buenos Aires motivó las más variadas especulaciones. La joven y multimillonaria heredera, después de su tercer fracaso matrimonial, huye de todo contacto con la prensa. Sus amigos porteños la protegen. ¿A qué vino?

Sorpresivamente, inesperadamente, el lunes pasado arribó al país la todavía joven millonaria Cristina Onassis. Eran las 23.15 y en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza no se notaba ninguno de esos preparativos habituales ante el inminente arribo de una celebridad. Por el contrario, reinaba el mayor silencio. Cristina —como cualquier otro mortal— cumplió los trámites aduaneros imprescindibles para ingresar al país. Lo mismo hicieron las dos damas francesas que la acompañaban. Luego el trío se embarcó con rumbo en ese momento desconocido, en un moderno automóvil de marca alemana.

UNA VIDA DIFICIL

Cristina nació con los más favorables y dorados auspicios. Su padre, el armador griego-argentino Aristóteles Sócrates Onassis, su hermano, el impetuoso Alexandros, un año y medio mayor que ella, su madre, la encantadora Tina Livanos, constituían lo que se dice una familia tranquila y feliz. La suerte parecía sonreír a los jóvenes herederos del mayor imperio privado del mundo. Onassis seguía acumulando fortunas. Era la dorada década del '50, cuando aún *Cristina ni sinquiera pensaba en los hombres.*

EL ASOMBRO

El sorpresivo arribo de Cristina Onassis a Buenos Aires suscitó, como era previsible, una febril pesquisa de los medios periodísticos para detectar el paradero de la inestable muchacha. La investigación suele ser una parte rutinaria pero imprescindible cuando se trata de ubicar a personajes normalmente inubicables. Y la rutina invita a recorrer los archivos en busca de información. Así se pudo establecer que en su segunda visita al país la bella y atormentada Cristina se había alojado en un hotel de Retiro. La búsqueda en ese mismo lugar dio resultados negativos. Empero, la vista de esos recortes hoy amarillentos aportaba nombres, direcciones, amistades. En fin, posibles contactos para entrevistar a la heredera.

ACASO FUE EL DESPECHO

En 1960 estalló el primer drama para la familia Onassis: Aristóteles y Tina, igualmente adorados por Cristina, deciden divorciarse. El sueño de la dicha sin límites comenzaba a desmoronarse. Particularmente, porque la causa de la separación era la cantante María Callas, detestada por los hermanos Alexandros y Cristina. Ocho años más tarde, la segunda boda de Onassis —esta vez con la viuda de John Kennedy— fue la segunda y más dolorosa prueba para la muchacha, hostil a quienes de un modo u otro disputaban el lugar que ocupara su madre.

Acaso por despecho, o por intentar vivir lo antes posible su propia vida, Cristina se casó en 1971, cuando recién acababa de cumplir 20 años, con un oscuro agente inmobiliario de Los Angeles, Joseph Bolker, de 27 años, divorciado y padre de cuatro hijos. La repentina boda no habría de durar más que un año. El divorcio se concretó en mayo de 1972.

EL PRIMER DESTINO

Así establecido el hilo de la pesquisa, se pudo saber que los íntimos y mejores amigos de Cristina en el país fueron y son el matrimonio compuesto por Alberto Dodero y Marina Tchomlèkjoglou, quienes —entre otras propiedades— poseen un departamento en el edificio Kavanagh, ubicado en Florida 1095, frente a la plaza San Martín, uno de los lugares más pintorescos de la capital argentina.

Así las cosas, parecía lo más sensato dirigirse al edificio en cuestión y buscar la apetecida nota. Pero las cosas siempre son menos fáciles de lo que parecen. Y el resultado fue una persistente y tenaz negativa a todo contacto con la prensa, incluyéndonos a nosotros, naturalmente.



Riendo a mandíbula batiente durante su primera noche en Buenos Aires: bailó en Mau Mau hasta las 3 de la madrugada, bebió moderadamente y se negó a dialogar con el periodismo.

MUERTE, DOLOR Y LAGRIMAS

Cristina ensayó una reparación de aquella primera equivocación y, a medias, lo logró. El mundo creía en esa precaria reconciliación, pero en enero de 1973, el drama invadió el corazón de Cristina. Alexandros, el hermano en quien ella había puesto gran parte de su cariño, murió en un accidente de aviación. Cristina quedó sumida en el dolor y el intento de recomponer su matrimonio pasó al olvido.

No obstante, las desgracias aún no habían concluido: su madre, que por entonces había vuelto a casarse con el también naviero y también multimillonario Stavros Niarchos, sucumbió a una excesiva dosis de barbitúricos en circunstancias que, un tanto benévolamente, se podrían considerar como **"poco claras"**.

Onassis, a su vez, se extinguía en marzo de 1975, luego de una larga y dolorosa agonía; lejos de aquella dorada isla de Skorpios —de su propiedad, *se entiende— en la que* había pasado tantos y tan felices días.

Cristina quedaba profunda y absolutamente sola, sin más compañía que la de unas tías que en vano intentaban dirigir su vida. Ella, que no había olvidado un amorío de adolescente con otro rico heredero, Pietros Gulandris, trató de volver al primer amor, pero la tenaz oposición de los padres del muchacho hicieron fracasar el proyecto. Cristina, a pesar de sus millones, no pudo dominar el corazón de los Gulandris.

UN PREMIO MENOR

La insistencia periodística tuvo finalmente un premio —menor y fugaz pero premio al fin— que consistió en la respuesta a una de las tantas llamadas telefónicas realizadas al departamento donde presuntamente se hallaba Cristina.

Una voz modulada y respetuosa, que solamente se identificó como **"integrante de la familia"** respondió a nuestra requisitoria: **"Efectivamente, Cristina se encuentra aquí, pero no deseamos que trascienda su estadía"**. Fue inútil insistir. La voz firme y serena, sin alzar el tono, cerró amablemente todo intento de lograr una entrevista y finalmente, cortó la comunicación.

EL SEGUNDO INTENTO

La noticia causó estupefacción aun en los círculos más allegados a Cristina. En julio de 1975 la heredera anunció su matrimonio con Alexandros Andreadis, hijo de otro rico naviero. Quizá procediese así y una vez más, por simple despecho. O en la suposición de hallar en Alexandros si no el amor, al menos una buena conducción financiera a sus múltiples empresas. Pero no fue así.

Meses más tarde cayó el régimen de los militares griegos. Y la familia Andreadis —que había amasado gran parte de su fortuna al amparo de ese gobierno— perdió rápidamente influencia, negocios, prestigio y buen humor. En Skorpios, Alexandros sufrió un grave accidente motociclístico. *Todavía estaba magullado* y bajo el efecto de la anestesia cuando ya Cristina marchaba velozmente, rumbo a su segundo divorcio. El matrimonio duró catorce meses y la sentencia disolutoria se firmó en setiembre de 1976.

EN BUSCA DEL PASADO

Cerradas las posibilidades de una entrevista directa, quedaba solamente arbitrar el juego de la especulación. ¿A qué vino Cristina a Buenos Aires? Se recuerda que ésta es la tercera vez que la millonaria muchacha visita tierra argentina. Primera suposición: para invertir parte de su inmensa fortuna en negocios pesqueros. Falso: en caso afirmativo habría llegado con un cortejo de asesores financieros. Y, como se dijo, ella arribó con la sola compañía de dos mujeres.

En busca de **"paz y fortaleza espiritual"**. Más que posible, casi seguro. Se trata, para ella, de reencontrarse con algunos entrañables amigos, jóvenes y ricos como ella, con quienes compartió una infancia feliz, allá en Saint Les Pins, un exclusivo lugar a orillas del Mediterráneo.



Cristina Onassis y su tercer marido, Serguei Kausov, el día de la boda en Moscú, en agosto de 1978.

LA TERCERA, LA VENCIDA

Durante dos años, apenas se habló de la nerviosa, sugestiva e inestable Cristina. La flota naviera que la joven dirigía con empeñosa buena voluntad, atravesaba una grave crisis. Ella decidió orientarse hacia negocios con la URSS. Los soviéticos, por su parte, deseaban ingresar divisas y obtener más contratos de exportación de petróleo.

En ese contexto, un banquete de negocios celebrado en París sirvió para que Cristina conociera a quien sería su tercer y, por ahora, último marido: Serguei Kausov, funcionario de cierto rango en el Sovfrachat, organismo soviético de fletes marítimos.

Tan imprevisible como caprichosa, Cristina decidió casarse con el funcionario bolchevique. Y así lo hizo. Junto a él conoció una existencia que le era desconocida: compartir un departamento de dos ambientes, baño y cocina, vivir de un sueldo, arreglarse en la discreta y aburrida vida moscovita.

Era agosto de 1978. Y a causa de la fortuna de la novia los tradicionales augurios de felicidad daban paso a las más prosaicas especulaciones financieras: la flota de Onassis en poder de los rusos significaba, de hecho, un rudo golpe a la economía occidental.

Pero nada demasiado grave sucedió. Exceptuado el hecho de que Cristina volvió a equivocarse. Y así lo admitió en noviembre de 1979, dando paso a una tercera ceremonia de *divorcio. Kauzov* recibió una **"indemnización"** cuyo monto nunca se dio a conocer y Cristina volvió a su existencia anterior.

¿Cristina vino a Buenos Aires solamente a descansar, o un nuevo amor inquieta su corazón y llega en busca de sosiego o quizá de consejos?

Biografía

Un Cuento de Carlos Martínez Moreno

Querido Manfredo, te lo dice Elena, Elena tu mujer, tu viuda, llorándote sobre este montón de escenas que ahora, como tú, han muerto.

Manfredo se asoma a la borda del yate. Su rostro aparece curtido por el sol, se adivina el reflejo del agua que se mece debajo, el yate está fondeado en una calma chicha de altamar o en una rada. Manfredo inclina su cuerpo para que el rostro recoja ese cabrilleo de agua quieta y, en la realidad, para que sus antebrazos reposen en la baranda de madera lustrada (se ven las vetas en increíble detalle, es roble con guarniciones y remaches de bronce) y una de las manos, adelantándose en un aire también amortecido y hacia el centro de la atención del lector, alce un cigarrillo recién encendido. Un cigarrillo Gentilhombre, se lee la marca con sorprendente claridad, sube en el aire perezoso la perezosa estela de humo. Julio decía siempre: "Vos tenés ese tipo delicado pero viril, que da tanto en la publicidad" y acomodaba el ángulo del Gentilhombre en su mano. A veces Julio se imaginaba un palco de teatro en la mesa que hacía jugar como borde para la flexión del cuerpo, el cigarrillo siempre hacia adelante. Otras veces se imaginaba el balcón del palco de socios en Maroñas, con una esquina de hiedra amortiguando las formas vivas de la cabeza, ora la borda del yate: "Falta el reflejo del agua, un juego de luces que dé los relieves y el movimiento desde abajo, se hace con una candileja y un ventilador y unas tiritas de papel". El rostro es atrayente —Elena lo sabe— atrayente dentro de cierta carnal y sustancial vulgaridad, que sirve muy bien para que el común de la gente se sienta representada en ese tipo módicamente ideal del "buen mozo", boca fina, bigotes recortados y patillas que comienzan a encanecer, cabello todavía negro, labios entreabiertos, buenos dientes, cintura delgada, nada de desafiante inteligencia o de agresiva personalidad en la mirada. "Si a vos te queda bien un traje todos los gordos se imaginan, con tu cara de bueno, que a ellos también va a quedarles precioso", decía Julio. Pero, por el momento sólo el rubro Gentilhombre y las ceremonias de displicencia, de concentración mental, de galantería amatoria que pueden improvisarse con unas manos sensibles y un cigarrillo largo, de doce centímetros. "Las manos así", decía Julio, "hacia afuera de la borda", "Las manos fuera de borda, como los motores Johnson".

Vivir no fue tan fácil, sabe Elena. Manfredo no quiso estudiar, era el inagotable reproche materno mientras la madre vivió, ni siquiera logró ingresar a un banco. Sus progresos de empleado municipal fueron muy lentos: tal vez no era demasiado trabajador y seguramente no era nada adulón. No, no era nada adulón, y ése es el único romanticismo del recuerdo, tras esta vida conyugal que finó. Nos casamos casi unos niños y casi en seguida vinieron los nuestros. Acaso alguna vez hayas tenido ganas de salir en un yate, de tenderte en cubierta al sol, fumando un cigarrillo o sosteniendo el vaso de un trago, y no pudiste hacerlo. No tenías yate ni amigos de yate. Y ella recuerda en cambio la cara gastada el gesto agrio y semidormido por las mañanas, la cara sin afeitar y el pelo cayendo sobre la taza de café con leche en el horario de verano.

Julio estaba entusiasmado, ofrecía quinientos pesos por pose. ¿Cuánto sacaba él?, piensa ahora Elena. Quinientos pesos y no era demasiado trabajo, porque todo el estudio, todo el diagrama de las actitudes, la borda del barco o el palco de socios y o el rincón del restaurante corrían por cuenta de Julio. Y Julio lo venía a buscar en su autito y sonreía a Elena —Julio no tenía gracia contagiosa en la sonrisa como Manfredo, incluso tenía unos dientes desparejos y feos y sólo alma propia en la sonrisa, pero no fotogenia, pero no telegenia, pero no irradiación del encanto hacia la multitud consumidora— sonreía para apaciguarla porque sabía que Elena no estaba contenta a pesar de los quinientos, algún día serían mil de cada pose y desconfiaba y sentía celos por aquellas escenas en que entraban una rubia platinada o una morocha o una pelirroja de la televisión, y detestaba ese mundo de utilería del que Julio extraía sus maneras y sus camisas y sus corbatas y hasta se diría que su olor. Sonreía a Elena y le prometía copias personales y le decía cosas como "Qué más querés, estar casada con un caballero que fuma en los slides para que todo el mundo fume"... Y ella se acordó de la frase "Estar casada con un caballero" cuando la hermana de Manfredo se acercó a la cabeza yacente y dijo, barbotó a un pañuelo que se llevaba sus lágrimas, su baba, su llanto. "Era un gentleman"; sí, era un caballero, todos y no sólo Julio y no sólo la hermana de Manfredo podrían reconocerlo y decirlo, ante la cabeza rapada y en lamparones de Manfredo muerto, ante el término de tanto sufrimiento callado y de tanta morfina, ante la imagen de aquello tan escueto que quedaba en el hueco de la almohada después del cobalto. Sí, era un caballero pero si ella decía "Era un gentleman" era porque había alzado la vista desde aquella cabeza mondada y hundida por el tumor cerebral y la había fijado en la foto que Julio había cortado y ampliado, sólo él, sólo Manfredo sin la mujer de turno, tú en el hipódromo, los largavistas cerca de tus ojos, el estuche de cuero colgando al lado de tu cuerpo, sobre el listado a rayas de un pantalón de fantasía que nunca tuviste, eh, sí, eras un gentleman, frase que tu pobre cabeza semirrapada y dormida a muerto sobre tu almohadita predilecta no habría justificado pero que la foto teatral del "sportman" (pudo decir "era un sportman", le faltó la palabra debajo del pañuelo y los mocos) sí justificaba.

Julio prometía otras series después del gran triunfo de la del cigarrillo, la serie de la cerveza con gran cuello de espuma, la serie del whisky en las rocas, la serie de los casimires, y había una curiosa escala que iba desde el Gentilhombre hasta Perrods, una escala que Manfredo no alcanzó a recorrer porque empezaron aquellos atroces dolores de cabeza y hubo que correr hacia las radiografías y los análisis y los neurocirujanos del Sindicato y todo se echó a perder. Julio es demasiado buen amigo, pero debe haberlo sentido como una frustración, como un negocio arruinado, el rostro de Manfredo había pegado, gustaba, encajaba bien, fotografiaba espléndidamente, elogios que Julio, en los buenos días y sobre cada quinientos pesos que pronto serían mil no regateaba, elogios que habrían tenido una vaga índole homosexual si Julio no los hubiera dicho con un jocundo tono vendedor, que quitaba toda blandura a las palabras más blandas.

Manfredo sonríe en un jardín, recoge en su sonrisa y en su bigote bien cortado toda la prolijidad de un escenario en que el césped ha sido tusado con el mismo cuidado que el bigote, recorrido por peluqueros no menos escrupulosos, y hay un juego de mesitas y sillas de jardín, de hierro forjado, y encima de la mesita —hacia allí parece haber mirado Julio más que hacia el rostro de Manfredo— esplende una cajilla del Gentilhombre y Manfredo estira la mano hacia la cajilla y la mujer lánguida y rubia, una raqueta en la mano izquierda (la tipificación de las muchachas de jardín) apoya su mano derecha en el hombro izquierdo de Manfredo, y se adivina que él va a extraer del atado dos cigarrillos, uno para la tenista y otro para él, y encenderá primero el de ella y ella le devolverá el cumplido con un mohín carnoso de sus labios fruncidos, sus hermosos labios donde espejea y hace laguitos la luz del mediodía (¿una luz natural, una luz de escenario?, no, no esta foto fue tomada verdaderamente al aire libre, en un jardín que consiguieron los muchachos, siempre hay una pandilla providencial de muchachos detrás de estos pequeños negocios publicitarios). Y Elena sabía que precisaban el sobresueldo de las fotos pero detestaba esas tardes de verano, esas mañanas de sábado, esas noches de entresemana en que Julio venía a buscarlo y no podía eludir equívocas menciones a los muchachos, una invocación tras la que Elena se ponía a pensar en jovenzuelos melenudos, en esos andróginos de voz engolada que "pasan" pantalones y camisas en la televisión y luego se van —¿quién se lo había dicho, acaso el cine?— al night, a buscar mujeres, a drogarse, a emborracharse hasta quedar dormidos sobre las mesas. Pero Manfredo nunca llegaba tarde, aunque volvía con un rostro cansado —el rostro que Julio exigía que hubiese sido rigurosamente afeitado y emparejados los bigotes a tijera (aquí intervenía personalmente Julio) dos horas antes— un rostro cansado y ajado y como envejecido, "terminás de posar y te marchitás de golpe, como si te sacaran fuera de Shangri-lá" decía Manfredo. "Te desarmás, no sé, es como una tensión insoportable aunque sólo te hayan obligado a estar sentado un minuto, teniendo un cigarrillo en un ademán elegante, que en seguida se te agarrota".

Y más rabia y más encono contra la vida que los forzaba a estos pequeños simulacros galantes para redondear unos tristes pesos, sintió ella el día en que Manfredo, sin darle importancia, sin ningún fastidio, como extrayendo una anécdota del montón (pero había esperado que estuviera Julio, que Julio le tomara la cara con la pinza del índice y el pulgar, para ir abocetando una actitud fotografiable sobre una hojita de cuaderno cuadriculado) dijo con desabrida neutralidad, "Ya soy famoso, en el Municipio todos me llaman Gentilhombre"; y contó que una chiquilina riquísima, una funcionaria seguramente, se le había arrimado en el ascensor y con un mimo de gracia y casi de cariño había dicho, en la montonera de gente que viajaba en la caja. "Yo me pongo bajo el ala del Gentilhombre" o "A mí que me proteja el Gentilhombre"; no recordaba la frase exacta pero sí la cómica situación, en medio de la cual la muchacha buscaba un refugio para escapar de tipos que tal vez querían rozarla o fregotearla y se guarecía no tanto en la hermosa cara sin sorpresa de los cigarrillos sino en las obligaciones de conducta que suponía la condición de Gentilhombre tan publicitada en los diarios, en las revistas, en la TV. "A mí que me ampare el Gentilhombre", o cosa así.

Y Elena sintió rabia e impotencia y fastidio, no por el cuerpo frágil de la muchacha que buscaba en la axila del Gentilhombre un hueco protector que ella, Elena, en su gordura había perdido muchos años atrás, sino porque el Gentilhombre jamás la protegía en la vida real, y estaba ahora mirándola con ojos cansados, esos ojos que Julio no habría fotografiado, y se quejaba de los atrasos en los pagos y de las injusticias del Municipio y echaba groseras sopas de pan en el café con leche, como ningún gentilhombre de jardín o de yate o de castillo se habría animado a echar.

(continúa en el próximo número)

CURIOSIDADES TECNICAS Y CIENTIFICAS

CARNE ARTIFICIAL

Unos investigadores de la Academia de Ciencias de la URSS. han logrado un sucedáneo de la carne a partir de proteínas naturales, según la agencia Novosti. En los laboratorios de los "nuevos alimentos" de la Academia de Ciencias, se ha conseguido dar el aspecto y la consistencia de la carne a este producto, cuyo valor nutritivo es además muy elevado, hasta el punto de que, según la mencionada agencia: "resulta difícil distinguir la carne de su sucedáneo". El producto base se presenta, por el contrario, en forma de polvo incoloro, inodoro e insípido.

A pesar de la escasez de carne en la URSS., no parece que por el momento vaya a verse en los mostradores de las carnicerías la carne artificial. Quedará reservada a los "gourmets" de los laboratorios.

CONTAMINACION QUIMICA

Según un reciente estudio de la Agencia Federal de Protección del Medio Ambiente (EPA), hay en los Estados Unidos un total de 645 depósitos de productos que pueden resultar nocivos en potencia. La EPA calcula que los 645 puntos negros pueden poner en peligro la salud de unas 600.000 personas que viven cerca de ellos.

Las autoridades norteamericanas temen que se den nuevas contaminaciones químicas, como la del "Love Canal", de Niagara Falls, en el estado de Nueva York, de donde hubo que evacuar a más de 700 familias en el pasado mes de mayo, a causa de las infiltraciones de dioxina (producto cancerígeno) en las aguas subterráneas. En 1978, habían sido evacuadas otras 239 familias del mismo sitio.

"Es como si tuviéramos una bomba química con el mecanismo de relojería en marcha, debajo de nosotros", ha dicho el senador de Massachusetts, Edward Kennedy, que preside la Subcomisión de Sanidad del Senado, al tratarse en ella el problema de los depósitos de productos peligrosos.

FUMADORES SUECOS PAGARAN MAS

Las compañías suecas de seguros de vida tienen la intención de elevar las primas de los fumadores, según dice el diario sueco "Arbetet".

La propensión de ciertos fumadores a morir prematuramente ha llegado a afectar los cálculos de rentabilidad de las compañías y una de éstas, la "Folksam", ha lanzado la idea de colocar en el futuro a los fumadores en el grupo de "altos riesgos", a pesar de que su director, Lans Lindwall, diga en el periódico citado que no se trata, ni mucho menos, de penalizar a los fumadores.

EL CEREBRO Y LA MEDICINA

El farmacólogo australiano, profesor Graham Johnstone, cree que la farmacopea aborigen puede hacer progresar las investigaciones sobre el cerebro. En la Universidad de Sidney se está estudiando un neuro - transistor cuya estructura química es similar a la del muscimol, una sustancia que se halla en ciertos hongos.

Es también probable que la nuez del betel —la droga más usada en el mundo después del alcohol— produce en el cerebro un efecto parecido al del valium.

A LOS LOCOS SE LOS CONOCE POR EL OLOR

Los esquizofrénicos desprenden un olor especial que permite reconocerlos, según afirma un equipo de siquiatras canadienses. Al parecer, el sudor de estos enfermos mentales contiene un cuerpo graso de olor desagradable y muy característico. Este olor desaparece cuando el enfermo se somete a un tratamiento de tranquilizantes.

RESTOS DE UN PLESIOSAURIO

Los restos de un plesiosaurio (reptil marino que vivió en la Era Secundaria y que alcanzaba cinco metros de longitud) han sido descubiertos en una excavación a cielo abierto, no lejos de la ciudad de Gubkina, en la Unión Soviética.

Según los componentes de la expedición paleontológica de la Universidad de Leningrado que han llevado a cabo el importante descubrimiento, la presencia del reptil marino en un lugar continental permite creer que durante la prehistoria la zona se hallaba cubierta por las aguas.

En el mismo emplazamiento, los científicos han descubierto huesos de ictiosaurio, reptil con dientes, con aspecto de tiburón, que vivió en el período jurásico.

VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS

Un grupo de arqueólogos chinos ha sacado a la luz varias tumbas bimilenarias del período Tchu y otros han descubierto los palanquines más antiguos que se construyeron en China.

Se anuncia que estos descubrimientos han tenido lugar en la región de Xichuang, al sudoeste de la provincia de Hunan, para las tumbas y en la región de Gushi, del este de la misma provincia, en lo que se refiere a los palanquines.

Las tumbas, que datan del siglo VI a. de C., contienen jarrones en excelente estado. Los palanquines son de madera o bambú y están decorados con adornos de bronce.

PROHIBICION DEL PAPEL DE AMIANTO

La Comisión Federal para la Seguridad de los Consumidores ha prohibido la venta de papel de amianto en los Estados Unidos, y ello tanto a los particulares como a las empresas de construcción de edificios. La Comisión ha dado fuerza jurídica a una solicitud que le fue enviada por habitantes de California, pidiendo la prohibición de la venta de papel de amianto los consumidores norteamericanos, a causa de los peligros que este material presenta para la salud.

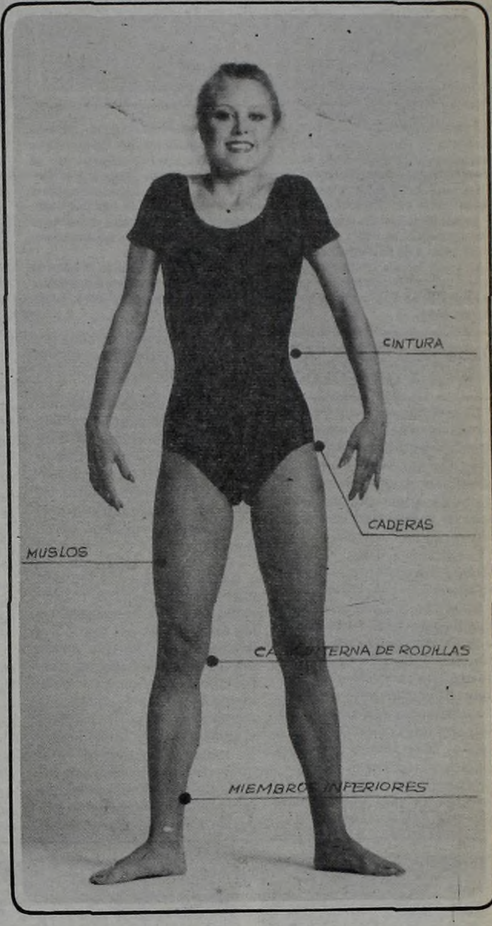
Antes de anunciar su decisión, la Comisión, según se indicó en los medios bien informados, se había puesto en relación con los principales fabricantes norteamericanos de papel de amianto, para ponerles al tanto de la decisión que tenía el propósito de decretar. Canadá, según se recordó, es uno de los principales proveedores de papel de amianto a los Estados Unidos.

Celulitis: Un Flagelo que se Puede Erradicar Para Siempre



La tan temida "piel de naranja" que afea piernas, cintura, nuca caderas y espalda, ataca a todas las mujeres cualquiera sea su edad. Es una afección orgánica que crece paulatinamente bloqueando la circulación y aumentando un desagradable aspecto antiestético. La adolescencia, los embarazos o la menopausia son etapas en las adolescencia, son etapas en las cuales la celulitis se instala en el organismo de una mujer, sea obesa o delgada. Sin erradicar sus causas es imposible hacer tratamientos que la destierren por completo. Usted debe conocer todos los motivos que la originan y las terapias para combatirla. La celulitis no puede continuar acechando como un fantasma sobre su salud física y mental.





Al comenzar la primavera se renueva el tema de la celulitis. Muchísimas mujeres se preocupan por la incipiente aparición de esta enfermedad y otras vuelven a intentar dietas o ejercicios para erradicarla, aunque, en general, los resultados no son satisfactorios; ya que la celulitis se expande y aumenta sin lograrse resultados totales. Intentar erradicar la enfermedad en su apariencia estética es un error, pero sobre todo es inútil realizar acciones unilaterales, ya que hay que conocer los mecanismos que producen la aparición de este factor antiestético para extinguirlo de una manera definitiva.

Hay médicos que subestiman la celulitis y la consideran una aliada de la obesidad. Otros, en cambio, inician tratamientos basados fundamentalmente, en conocer la historia clínica del paciente investigando los factores que propiciaron su aparición.

UN ENIGMA DESCIFRABLE

La celulitis es una enfermedad glandular que aparece en la pubertad, la maternidad o la menopausia y es característica de las mujeres, no así de los hombres. El doctor Marcos Sevilla, flebólogo, especializado en el tratamiento de esta afección, explica en qué consiste.

—Los alimentos que normalmente deberían metabolizarse en el nivel del hígado y transformarse en energía, se convierten en grasa y gotitas de agua que se acumulan en el nivel de las células del cuerpo de la mujer de la cintura para abajo. A medida que el proceso avanza por esta acumulación permanente, la *celulitis comienza a deformarse*.

—¿El estado orgánico es propicio para su desarrollo?

—Sí, los estados de ansiedad, constitucionales, de disfunción glandular o hereditarios estimulan su aparición. En el caso de alteraciones glandulares, se observa una mayor ingestión de alimentos, provocada por una excitación en el estómago, lo que produce sensaciones de hambre.

—¿Cómo se presenta la celulitis?

—En dos formas, generalizada o localizada. La primera se manifiesta de modo difuso y yo la denomino "celulálgica", con predominio en la raíz de los miembros inferiores, en la espalda y en las caras internas de las rodillas. Está asociada a un estado de fatiga y se acompaña de fragilidad de tendones. Mientras que la "localizada" ocupa frecuentemente la nuca, la región lumbar o las raíces de los miembros inferiores.

—¿Por qué se origina la celulitis deformante?

—La celulitis deformante se produce en condiciones muy específicas, como un estado psíquico inestable o desequilibrios endocrinos de tipo hipofisiario, tiroideo u ovárico. Además, se acompaña de alteraciones funcionales digestivas, ya sea hepatobi*liares o cólicas*.

TRATAMIENTO GENERAL

—¿Cómo se corrige?

—Ante todo hay que tener en cuenta que para solucionar la celulitis debemos corregir primero el problema orgánico que la originó por medio de tratamientos específicos que eliminen el factor causante de la enfermedad. En primer lugar es necesario corregir las anomalías del metabolismo, hacer estudios de laboratorio y si hay alteraciones de la área, colesterol o de la glucemia, realizar el tratamiento correctivo.

Una vez esclarecido este punto, es necesario instituir un régimen de reducción de los panículos adiposos existentes a partir de una dieta hipocalórica sobre la base de proteínas con disminución o restricción de líquidos azucarados. El tratamiento se acompaña con vitaminoterapia de compensación utilizando vitaminas del complejo B y E.

—¿Es necesario realizar actividad física complementaria?

—Es recomendable una vida al aire libre con deportes y gimnasia, especialmente en la zona de las piernas, para dar firmeza a los músculos, y sobre los dorsales, para corregir las alteraciones comunes de las posiciones estáticas. También conviene estimular la zona abdominal a fin de combatir la constipación y sobre los músculos respiratorios para eliminar las toxinas. No hay que olvidar que la celulitis es una autointoxicación del organismo.

TRATAMIENTO LOCAL

Además de modificar el terreno donde se asienta la enfermedad y el tratamiento general, existe una terapia local. Esta se realiza mediante inyecciones de enzimas despolimirezantes por infiltraciones en el tejido celular subcutáneo en el nivel de las placas celulíticas.

Luego se masajea la zona afectada suavemente o con vibraciones que deben evitar alteraciones bruscas, ya que éstas pueden destruir las fibras elásticas distentidas. Los masajes deben ir asociados a una crema sobre la base de enzimas lipolíticas para reducir **"la piel de naranja"**, mejorar la circulación sanguínea y activar la eliminación de desechos y toxinas.

Este tratamiento puede acompañarse de **"fisioterapia"** o **"electroterapia"** de alta y baja frecuencia para reducir las células grasas con aportes de enzimas.

Frecuentemente, la celulitis aparece acompañando un cuadro de várices o derrames. En esos casos, el panículo adiposo presiona y estrangula las venas impidiendo la circulación normal.

La celulitis no es más que una reacción de defensa contra las toxinas de origen hepático, renal, genital o urinario, que afectan el buen funcionamiento del organismo y atentan contra la estética. Un concepto muy difundido suele definirla como una consecuencia directa de la obesidad y esto es erróneo, ya que se presenta en personas flacas. La gran mayoría de las mujeres son *afectadas por esta enfermedad*. Para combatirla, la solución es acudir al flebólogo, especialista que determinará la causa y el tratamiento a seguir para erradicarla definitivamente.

Esta nota fue asesorada por el flebólogo Marcos Sevilla. Lavalle 1882. 45-1663.

Consejos y Advertencias

1 Corregir las anomalías metabólicas.
2 Tratamiento de las enfermedades concomitantes como diabetes, reumatismo, gota y arterioesclerosis.
3 Tratamiento de blanqueo de los centros excitadores del apetito, pero nunca usando anfetaminas.
4 Vitaminoterapia de compensación, principalmente del tipo del complejo B y vitaminas E.
5 Tatamiento hormonal de fondo.
6 Régimen hipocalórico, hipograso, hiposódico.
7 Tratamiento del terreno hepático e intestinal.
8 Tratamiento de los trastornos neurovegetativos simpáticos.
9 Tratamiento de focos infecciosos, quistes dentales y origen de las toxinas.
10 Tratamiento antihistamínico y desensibilizante.
11 Mantener reglas de higiene.
12 Realizar vida al aire libre, deportes y gimnasia.
13 Tratamiento de várices, cordones y derrames, con activación de la circulación local y general.



Consultorio Grafológico

A partir del próximo número, en carácter exclusivo y totalmente gratuito, "Revista de la Mujer" ofrecerá a sus lectoras un nuevo y fascinante servicio. Se trata de un consultorio grafológico, donde se responderán todas aquellas consultas que se deseen formular respecto de las características de la personalidad de los interesados.

Las cartas deben llegar en forma manuscrita, sobre papel liso, figurando en ellas el nombre, edad y estado civil, además de un texto de no menos de seis renglones.

De este modo nuestras lectoras podrán conocer su carácter, aptitudes vocacionales y compatibilidad de pareja. En este caso, ambos tienen que enviar sus respectivos manuscritos a fin de efectuar el correspondiente análisis.

La nueva sección estará a cargo de una reconocida especialista en el tema, la señora Dora Cancela de Miranda. La correspondencia debe ser dirigida a su nombre, detallándose además lo siguiente: Revista de la Mujer, Azopardo y Garay, (1063) Buenos Aires.

QUE ES Y PARA QUE SIRVE LA GRAFOLOGIA

La grafología es una ciencia que cuenta con una antigüedad de alrededor de cien años, aunque ya en el siglo IV anterior a nuestra era, se encontraba altamente desarrollada la modalidad china de escritura "de hierba".

Kuo-Jo Hsu (1060-1110 a.C.) concedió gran importancia a la escritura.

En el año 1622, Camilo Baldi escribe un tratado donde relaciona escritura con personalidad. Posteriormente adquiere trascendencia en Europa, principalmente en Francia y Alemania. Allí, sicólogos y filósofos tales como Crepieux-Jamin, Max Pulver y Edwig Klages sistematizan la interpretación de determinados rasgos con caracteres y temperamentos. Más tarde, Charcot, médico francés, relaciona por primera vez escritura con enfermedad.

En la actualidad, en Alemania, se la considera como la rama más importante de la sicología, ya que el grafólogo puede llegar en forma casi inmediata al conocimiento de una personalidad, tarea que al sicólogo le demandaría varias entrevistas.

La escritura es un gesto cuyo impulso parte de la actividad cerebral, aventajando a las expresiones del rostro y a los ademanes, en que puede plasmarse en el papel, demostrándonos así cómo es el alma, el espíritu, sus facultades y manera de operar, el carácter y el temperamento individuales. Podemos entonces afirmar que la grafología es el estudio de la personalidad a través de la escritura. Entendemos por personalidad la diferencia individual que constituye a cada persona, distinguiéndola de las otras.

El temperamento es una condición innata en el individuo, que hereda genéticamente. Por su parte, el carácter es un atributo adquirido que determina la capacidad de reacción frente a determinados estímulos. Es tan importante lo que acabamos de afirmar, que lo que otorga verdadera validez a cualquier documento es la firma. Y... parafraseando a Max Pulver, agregamos que detrás de cada firma hay toda una biografía.

Mediante el rasgo gráfico podemos caracterizar distintas zonas, como pensamiento, sentimiento, voluntad y sexualidad, y ver en cuál de esas áreas el sujeto está en conflicto (cuando éste existe); la detección de algunas enfermedades, aún no manifiestas clínicamente, o la tendencia a padecerlas. Esta parte de la grafología, que es la grafopatología, es actualmente utilizada por médicos, siquiatras y sicólogos, y estudia no solamente los aspectos orgánicos, sino también los emocionales. Muchas empresas utilizan los servicios del grafólogo para la selección de su personal, con el objeto de conocer su grado de aptitud para determinadas tareas: en estudiantes, se aplica ante la indecisión frente a la elección de una carrera y entre personas que desean unir sus vidas en matrimonio, puede mostrar el grado de compatibilidad de caracteres.

Esta técnica proyectiva puede ser utilizada para detectar perturbaciones en la conducta, así como problemas de aprendizaje escolar, que luego pueden mejorarse mediante la grafoterapia, si son trastornos leves, y en cuanto al adulto, son aplicables las mismas pautas sin límite de edad.



La Luna Nueva en Libra, que ocurrirá en esta semana, es traedora de momentos felices para los signos de Aire. No obstante su efecto amplificador atenta contra la función renal de todos, sin distinción de signos, ya que Saturno también está en Libra; sus efectos son reforzados por la lunación. Conviene pues evitar los alimentos muy condensados, salados, condimentados. Los que no acostumbran beber agua mineral, es hora que comiencen a hacerlo. Eso rige especialmente para los "cardinales": Aries, Cáncer, Libra y Capricornio.

En el día 13 por la noche la Luna Y Marte estarán juntitos en Sagitario, distrayendo a los que manejan. También ocurren con mayor facilidad los incendios y los accidentes con armas ¡Cuidado con tales elementos, especialmente en las manos infantiles!

Un libriano siempre intentará lograr la paz, por más imposible que pareciese, en una riña familiar. Suele tener argumentos muy convincentes, firmeza y dulzura en sus palabras. Pero... donde termina su paciencia ¡allí arde Troya! Más valdrá escucharlo, y si no tiene razón, combatirlo con argumentos y no con ese "NO", contundente, ya que la posible negativa de él sería definitiva.

Los arianos se sentirán muy nerviosos en esta semana. Si su esposo, amiga lectora, es de ese signo, trátelo con mucho cuidado, hágale sus comidas favoritas y sobre todo permanezca callada ante sus exabruptos. La mayoría de las veces ni sabrá lo que dice... Ante una actitud suya, dulce y paciente, se emocionará hasta las lágrimas

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

El día 7 por la mañana: Luna en Virgo. Favorece a las jovencitas y las niñas. Los signos de Tierra en primer plano.

* * *

Los días 7 por la noche y 8-9: Luna Nueva en Libra. Excelente para los signos de Aire y de Fuego. Trae reconciliación, paz y también inspiración artística.

Los días 10-11 y el 12 por la mañana: Luna en Escorpio. Junto con Marte incita a las discusiones, hasta a la brutalidad. Los signos de Agua, favorecidos.

* * *

El día 13: Luna en Sagitario. Induce a los pequeños accidentes y distracciones. Excelente en deportes para los signos de Fuego.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos



Aries

Amor: los días 8-9 amenazan su relación; se trata de una Luna Nueva hostil, separadora. Debe usted guardar la máxima calma posible. Día del diálogo: el 13.

Finanzas: semana bastante peligrosa, sembrada de trampas y equivocaciones. Gastos en un asunto familiar, inesperados o innecesarios.

Salud: cuídese de los alimentos fuertes.



Tauro

Amor: los días 10-11 traen roces, críticas, malhumoradas, que podría malograr su relación sentimental. Evite cualquier discusión o palabra hiriente.

Finanzas: compra femenina, o algo para la casa, muy oportuna. Problemas en torno de un trámite o iniciativa en un negocio.

Salud: molestias de la vías urinarias o de garganta-nariz.



Géminis

Amor: lunación excelente que le traerá una nueva luz, alegría, oportunidad o directamente reconciliación. Los mejores días: 8-9.

Finanzas: si usted es cautelosa, podrá realizar una operación o cambio muy ventajoso. Deje, no obstante, inactivo el día 13 por la Luna opuesta.

Salud: molestias intestinales por comer rápido, fuera de hora.



Cáncer

Amor: momentos muy oportunos en los días 10-11, pero no antes, para un reencuentro. Los días de la lunación: 8-9 son muy hostiles, amenazando con una ruptura.

Finanzas: comience a entrar en acción a partir del día 10. Gastos imprevistos, pero muy necesarios en un asunto legal o laboral.

Salud: recuperación, si no abusa de salados.



Leo

Amor: tendencia a discutir por nada, rememorar momentos desagradables, ¡cuidado! Es mejor callarse, más en los días 10-11, evitando también visitas o reuniones.

Finanzas: gastos y demoras en un asunto legal, trámite o inversión. El mejor día es el 13 para "moverlo".

Salud: fatiga, pesadez, retención de líquido, hasta insomnio.



Virgo

Amor: semana favorable en general, solo el día 13 podría traerle un pequeño inconveniente. Gran apoyo de amigas o hermanas, un gesto amable de parte de su pareja.

Finanzas: favorables; si usted es del tercer decanato de Virgo, es etapa de gran suerte y realización.

Salud: mejora, tanto de ánimo como físicamente.



Libra

Amor: etapa excelente: los días 8-9 representan una puerta abierta, nuevos horizontes. Posible reconciliación, familiar o conyugal. ¡Semana de oro!

Finanzas: también son bastante favorables, pero las inversiones y cambios importantes mejor que esperen un poco más.

Salud: como nunca, debe usted evitar alimentos salados, condimentados.



Escorpio

Amor: semana para establecer nuevos contactos o reanudar los abandonados. Mercurio en Escorpio significa diálogo, explicación, aclaración...

Finanzas: las "pequeñas" favorecidas, asimismo los trámites, las iniciativas en los negocios y también todo tipo de renovación en la casa.

Salud: mejora, usted se vuelve un poco más prudente.



Sagitario

Amor: se avecina ya una decisión final o una definición. El día 13 es el mejor, ya que la Luna está en Sagitario para darle ánimo y magnetismo.

Finanzas: ciertos inconvenientes en torno de un viaje o traslado, algo que usted espera, no llega aún. Compra frustrada, gastos.

Salud: molestias intestinales y renales por abusos.



Capricornio

Amor: los días 8-9 amenazan seriamente su equilibrio emocional: se trata de una Luna nueva hostil a su signo. Conviene evitar citas, reuniones, diálogos amorosos.

Finanzas: inconvenientes respecto a una inversión hace poco realizada o planeada, por una demora: papeles o dinero.

Salud: debe aligerar su régimen y tomar líquidos.



Acuario

Amor: momentos de felicidad, los días 8-9 le brindan una solución inesperada, reconciliación o el comienzo de una nueva relación. Los 10-11 son tensos, ¡cuidado!

Finanzas: una imprudencia podría hacer tambalear su presupuesto. Posible inversión, un obstáculo que desaparece.

Salud: mejora mediante ejercicios o régimen.



Piscis

Amor: semana agradable, usted se vuelve más comunicativa. Los días 10-11 le brindan lo mejor, siempre que usted sepa distinguir lo bueno y lo malo...

Finanzas: un pequeño inconveniente, un gasto que usted no debería hacer, pero actúa bajo la influencia de una amiga o familiar.

Salud: exceso de dulces, aumento de peso, ¡cuidado!

GUIA DE SUGERENCIAS PRACTICAS PARA EL HOGAR



PISTA DE ESQUI

¿Quién dijo que para aprender a esquiar hay *que irse a la nieve*? Ahora es posible conocer las primeras técnicas de este deporte en pleno Martínez. En la calle Alvear 1505 de esa localidad, funciona una pista artificial de esquí, que aunque no es de nieve, tiene el suelo acondicionado como para poder practicarlo. Allí pueden conseguirse además, equipos completos, y se paga por clase o bien por mes. Llamar al 743-6072.

PASEOS PARA JUBILADOS

La Dirección de Turismo de Tigre, ha organizado distintos planes de excursiones por el Delta, especialmente preparados para escolares y jubilados, a precios muy reducidos. La tarifa —que incluye una excursión de dos horas por el Delta— se ha fijado en 4.000 pesos. Para solicitar más informes deberán dirigirse por carta a : Dirección de Turismo, avenida Cazón 1514, Tigre (1648).

****

TAPICES

En el séptimo piso del Teatro Municipal General San Martín se halla el Museo Sívori. Allí funciona un taller donde expertos enseñan el arte del tapiz. Las inscripciones aún están abiertas, y los cursos se dictan los días sábados, de 16 a 18.

Para mas información, puede visitarse el Museo (Corrientes 1530), de lunes a viernes de 13 a 18 o bien llamar a los teléfonos 46-9964 y 9680.

****

MOBILIARIO CON MODULOS

Con la ayuda de unos pocos elementos (destornilladores, pernos, tornillos) es posible armar el mobiliario familiar.

Esto puede lograrse combinando distintos tipos de módulos, que servirán de paneles, cajones, estantes, etcétera.

Algunas direcciones donde adquirirlos: Moblinco, Belgrano 1580; Spacio, Corrientes 2876; Stiffer, Alem 490 (San Isidro); Multimódulos, Avdas. 7 y 72 (La Plata) y Catañeda Paz, R. Gutiérrez 1569 (Olivos).

ISLA PAULINO

La isla Paulino está ubicada en el Río de la Plata, a 15 kilómetros del embarcadero de Berisso. Allí hay anchas playas, mucha vegetación y lugares preparados para pasar un día de camping. También hay una hostería donde almorzar e incluso pasar la noche. El servicio de lanchas se cumple a diario entre las 8 de la mañana y las 6 de la tarde desde el embarcadero de Berisso.

ASMA Y ALERGIA

Fundasma, una institución dedicada a la investigación y el tratamiento del asma y otras afecciones en vías respiratorias, ha reunido una serie de consejos útiles a tener en cuenta por aquellos que padezcan ese tipo de enfermedades. Los interesados podrán obtenerlos en forma totalmente gratuita, dirigiéndose a la secretaría de Fundasma, Zapata 343, Capital Federal, o bien solicitarlos por teléfono al 70-8862.

HIPERTENSION INFANTIL

La hipertensión infantil puede originarse desde los primeros meses de vida y si no es controlada reviste consecuencias gravísimas. Y como lamentablemente no presenta rasgos visibles es muy difícil de detectar; se aconseja a los padres hipertensos que lleven a sus chicos a consulta médica, ya que la afección suele heredarse. Para más informes, dirigirse al Hospital Durand (Díaz Vélez 5044) o llamar al 821-5555.

TRENCITO TURISTICO

Para niños de 4 a 12 años, la dirección de Turismo de la Municipalidad de la Capital organiza todos los fines de semana, divertidísimos paseos en un trencito. Sale desde la Avenida Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico), a partir de las 10 de la mañana y con intervalos de una hora entre sí.

****

TRATAMIENTOS PARA EL BUSTO



La proximidad del verano obliga a toda mujer a reparar en su aspecto físico. Y una de las partes más importantes es el busto. Hay excelentes tratamientos para corregir flaccidez, falta de tonicidad y otros defectos. Para más información, puede consultarse en los institutos especializados doctora Beaugier, Martha Weinstein y Eva Sebestyen.

****

MUSEO

En el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia se proyectan películas documentales habladas en castellano. Indicadas para niños de escolaridad primaria, pueden complementarse con una visita a las instalaciones del Museo, que abre todos los días menos el sábado.

****

COSMETICA MACROBIOTICA



La macrobiótica no incluye solamente un tipo especial de alimentación y de vida, sino también el uso de ciertos cosméticos. En cualquier comercio dedicado a vender toda la línea macrobiótica, también podrán encontrarse cremas nutritivas, humectantes, limpiadoras, capilares y todo tipo de lociones para manos y cuerpo. Esta línea de belleza, que se propone cooperar con las reacciones biológicas de la piel sin forzarla con componentes de tipo químico, ha sido aprobada por la Asociación Macrobiótica Argentina, y casi ningún producto de los que componen la línea exceden los 6.000 pesos.

****

PLANETARIO

Los sábados y domingos puede conocerse todos los secretos de la Vía Láctea visitando el Planetario Municipal (Figueroa Alcorta y Avda. Sarmiento). Las funciones son a las 16.30, 18 y 19.30. Las entradas deben adquirirse con anticipación, durante la semana (de martes a domingos) en la misma boletería del Planetario.

****

GIMNASIA EN CASA

¿Cuántas personas no realizan ejercicios físicos por no encontrar el momento para ello? Una solución puede ser armarse un gimnasio propio en la casa: bicicleta con remos, tablas, barras y tensores, baño turco plegable, etcétera. Estos elementos pueden adquirirse en: Gimport, 3 de Febrero 987; Bermúdez 1978 y Congreso 2572; Den rep., Nogoyá 2227 y Distribuidores J.T.P., Corrientes 2565, piso 11.

LA IMPORTANCIA DEL SECADO DE LA ROPA

Los secarropas pueden ser muy útiles durante *todas las épocas del año*, y teniendo en cuenta, además, que no siempre hay un sitio adecuado para tender las prendas.

Hay de diferentes precios y medidas, adecuados al tamaño del ambiente *donde se ubicarán*. Los más comunes son los eléctricos, que demoran casi una hora para secar entre 4 y 5 kilos de ropa.

La otra variante la constituyen los secarropas centrífugos, que por sus mínimas dimensiones pueden trasladarse con mucha facilidad de un lado al otro. Los lavasecarropas mucho más complicados, ocupan más dimensión.

****

DEJAR DE FUMAR

¿Quiere dejar de fumar? Estas son las direcciones de los principales centros donde se brinda ayuda para estos casos: Lalcec, Aráoz 2380, TE: 72-2684; América 677, San Isidro (técnica china); Vera 818 (técnica del reflejo condicionado); Instituto Argentino de Bienestar Integral, Uriarte 2439 y *Centro Trek, Paraná* 866, 4º piso.

CINE EN CASA

Aunque no apta para todos los presupuestos, la videocassetera se está transformando en un artículo más del hogar. Gracias a ella, uno puede quedarse tranquilamente en casa y disfrutar de excelentes filmes, al mejor estilo del cine. Dos aparatos se venden en distintos comercios, como Ozores, Radio Suipacha, Frávega, Peres Picaro, Bossi, Scioli, Brukman *Hnos., Sanargo*, Sepcktra y la Casa del Fotógrafo.

DIVERSIONES

Perikó's Park es un parque de diversiones donde puede pasarse una tarde muy alegre. Tiene toboganes, caminatas espaciales, trencitos, calesitas y una ruleta gigante. Está ubicado en Yerbal y Cucha Cucha, y abre todos los días. La *entrada es libre, se paga* por juego.



PASEOS EN PETISOS

Están indicados para los más pequeñitos, y se realizan los fines de semana en Figueroa Alcorta al 4600. El horario es de 10 a 12 y de 14 a 18.

TITERES

El Carrusel Titiritero del Teatro General San Martín ofrece un hermoso espectáculo para ver en familia. Hay función los fines de semana, a las 15 y las entradas deben adquirirse con anticipación en Corrientes 1530, a partir de las 10 de la mañana.

****

PANTOMIMA

En la Manzana de las Luces (Perú y Alsina) se ofrece un interesante espectáculo de mimos para los niños más pequeños. Las funciones comienzan a las 15, todos los domingos.

ORIENTACION VOCACIONAL

Durante el mes de octubre, el Centro Médico Psicológico Buenos Aires (Oro 2242) organizará charlas sobre el tema orientación vocacional, de elaboración conjunta entre *padres e hijos. La entrada será* libre, y pueden recabarse más informes a los teléfonos 773-8289 y 772-8851.

CURSOS

Durante el mes de octubre, el Instituto Libre de Estudios Agronómicos (ILEA) dictará cursos de jardinería, balcones y terrazas, plantas para interiores y la huerta familiar. Las inscripciones pueden efectuarse en Corrientes 1485, 1º piso. Los teléfonos son: 40-1805 y 5077, y la atención es de 16 a 20 horas.

HOSPITAL FRANCES

El Hospital Francés, ubicado en la calle La Rioja al 900, de esta Capital, brinda una serie de servicios médicos únicos *en el país, como ser la unidad* neurológica, el páncreas artificial y el nuevo centro de hemodiálisis.

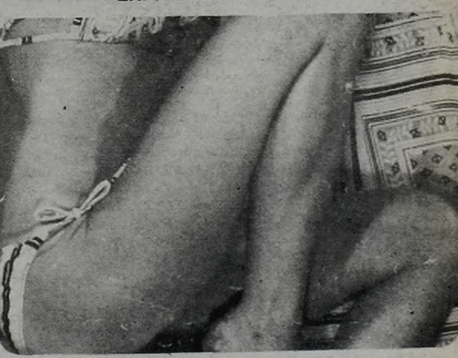
****

CURSOS DE BIORRITMOLOGIA

El Instituto de Biopsicoenergética de la Argentina (Córdoba 838, 4º piso, 8) ha organizado nuevos cursos afines con los temas que allí se tratan. Para más información, dirigirse a la sede o bien llamar al teléfono 392-6959.

****

EXPRESION CORPORAL



Liliana Genijovich dirige un estudio de expresión corporal, donde se realizan de continuo gratificantes experiencias en ese campo, que pueden ser compartidas por padres e hijos. Para más informes, telefonear al 826-6685 y 84-9237.

CARRERA DE MUSEOLOGIA

La museología es una disciplina de nivel terciario, y muchos jóvenes la estudian en nuestro país. La Escuela Nacional de Museología, que depende del complejo Museo Histórico Nacional, tiene su sede en el edificio del Cabildo, y las clases se dictan a diario. En ese mismo sitio pueden obtenerse más informes para quienes deseen estudiar museología, carrera que dura tres años.

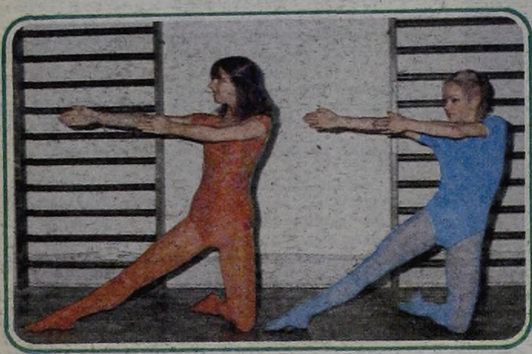
Practique en su Casa Gimnasia de Relajación





Ahora todo el cuerpo cae, con flojedad. La cabeza, las manos y las piernas han perdido la tensión del primer ejercicio. De este modo, se alivian stress y cansancio.

Piernas, cuello, brazos y dedos tensos. Un buen comienzo para una clase de gimnasia de relajación. Lo que se busca es una compensación entre movimientos, aplicando principios de relax.



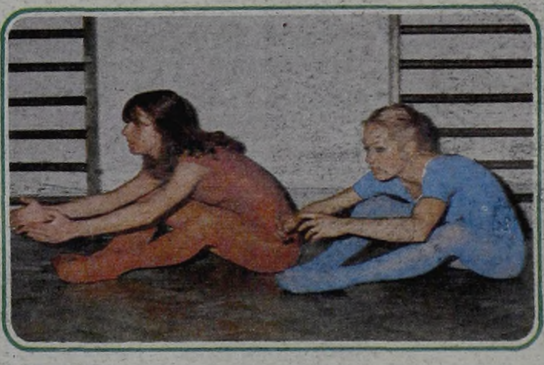
Ahora la tensión se produce en las rodillas, una de las cuales está muy estirada. Los brazos, muy tensos también, se dirigen a un costado. Los dedos deben permanecer juntos.



Un nuevo aflojamiento, que se logrará llevando el tronco hacia adelante y dejando las manos en total flojedad. El aire inspirado durante la tensión, debe espirarse.

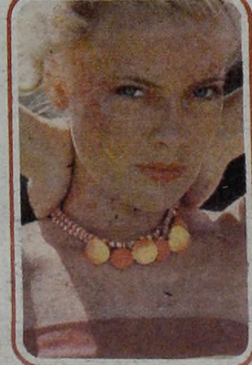


Una de las piernas debe ser tenida desde el talón y estirarla al máximo sin doblar la rodilla. La otra pierna permanece en el piso, tensionada. Brazos firmes.



Finalmente, todo el torso se vuelve hacia adelante, dejando caer el cuerpo hasta llegar al suelo. Las piernas deben estar levemente flexionadas y los brazos flojos.

Sugerencias Para Vivir al Día con la Primavera



Un hermosísimo collar, muy corto y cercano al cuello. Para pieles tostadas.



Celestes, beiges y blancos, los soquetes estarán de última moda. Ideales para la primavera.

Elegante conjunto de verano. Pollera, top zapatos y sobre al tono. De línea sobria y juvenil.





¡Qué simpático bolsito! Para llevar colgando de la espalda. Será el preferido de las más jóvenes.





